

# 飛込競技規則

2023-4-1



公益財団法人 日本水泳連盟

# (公財) 日本水泳連盟 飛込競技規則

## 総 則

本規則は、オリンピック大会およびすべての国際競技大会に適用されるものとして定められた国際水泳連盟（World Aquatics）飛込競技規則に準拠しており、(公財) 日本水泳連盟（以下本連盟という）が主催する競技会（公式競技会）と本連盟により公認された競技会（公認競技会）を対象として適用される。また、本連盟の加盟団体（以下加盟団体という）が主催する競技会（公式競技会）と加盟団体により公認された競技会（公認競技会）もこの規則を準用しなければならないが、各競技会において異なる場合は別途競技会要項に明記する。

## 第 1 条 一般規則

- 1.1 本規則は、国内におけるすべての公式、公認飛込競技会を統括する。
- 1.2 飛板、固定台、およびすべての飛込用施設は、本連盟の規則に適合したものでなければならず、競技会以前に本連盟の代表者もしくは飛込委員会により承認されたものでなければならない。
- 1.3 競技会会場の飛込競技施設は、競技会の少なくとも2日以前から競技会参加者の使用できるようにする。
- 1.4 競技会開催年の12月31日時点で14歳未満の選手は、オリンピック大会・世界選手権大会・ワールドカップ大会には派遣できない。
- 1.5 演技種目番号

- 1.5.1 すべての演技種目は、3桁もしくは4桁の数字とアルファベット1文字を用いて表示される。(1.5.1)
- 1.5.2 1桁目の数字は演技種目の属する群(group)を示す。(1.5.2)  
1 = 前飛込                      2 = 後飛込                      3 = 前逆飛込  
4 = 後踏切前飛込    5 = ひねり飛込    6 = 逆立ち飛込
- 1.5.3 前飛込・後飛込・前逆飛込・後踏切前飛込の群において、5桁目の数字が1である時には途中宙返りが行われる事を示す。途中宙返りが無い場合、2桁目の数字は0となる。(1.5.3)
- 1.5.4 3桁目の数字は、演技の半(1/2)回ごとの宙返りの回数を示す。  
1 = 半回宙返り、9 = 4回半宙返り等  
5回以上の宙返りでは4桁目の数字を使い、3・4番目の数字が回転数を示す。  
例えば1011は前宙返り5回半である。(1.5.4)
- 1.5.5 逆立ち飛込の群において、2桁目の数字は、演技の属する群または方向を示す。(1.5.5)  
1 = 前飛    2 = 後飛    3 = 前逆飛
- 1.5.6 ひねり飛込(番号が5で始まる演技種目)の2桁目の数字は、規則1.5.2に示された群または踏切の方向を示す。(1.5.6)
- 1.5.7 ひねり飛込・逆立ち飛込の4桁目は、半(1/2)回ごとのひねりの回数を示す。(1.5.7)
- 1.5.8 数字の後のアルファベットは演技の行われる型を示す。(1.5.8)  
A = 伸型    B = 蝦型    C = 抱型    D = 自由型
- 1.5.9 自由型とは、ひねり飛込の際、伸型(A)・蝦型(B)・抱型(C)いずれの型を組み合わせても良い事を意味する。(1.5.9)
- 1.6 難易度
- 1.6.1 各演技種目の難易度は、巻末の索引-1および3の難易度

構成表に記載された要素に基づき、以下の公式によって計算される。(1.6.1)

$$\text{難易度} = A (\text{宙返り}) + B (\text{空中姿勢}) + C (\text{ひねり}) + D (\text{踏切}) + E (\text{入水})$$

1.6.2 参考の為、計算済の難易度と演技種目番号を添えた難易度構成表を飛板飛込は付録-2に、高飛込は付録-4に示す。(1.6.2)

1.6.3 表記されていない演技種目が競技会に申込まれた場合、レフリーが規則 1.5・1.6 に基づいて演技種目の番号と難易度をつける。(1.6.3)

1.6.4 ひねり演技において難易度計算に使用する型は以下の通りとする。(1.6.4)

- ・半回の宙返りではA・B・Cを適用する。
- ・一回ならびに一回半の宙返りではDを適用する。
- ・二回以上の宙返りではB・Cを適用する。
- ・逆立ちの一回、一回半ならびに二回の宙返りにおいて、一回以上のひねりを伴う場合にはDを適用する。
- ・ひねりを伴う逆立ちの2回半以上の宙返りにおいてはB・Cを適用する。

## 第 2 条 競技会

### 2.1 競技会一般規則

2.1.1 予選競技における競技順は抽選により決定される。抽選は公開で行わなければならない。抽選の日時および、場所は競技会要項に明記する。電子機器を用いた抽選が可能な場合には、これを使用する。

2.1.2 準決勝競技における競技順は予選終了時の得点合計による

順位の逆の順序で競技を行う。同得点の場合の競技順は該当する選手の抽選によって決定する。(競技会要項に定める)  
(2.1.2)

2.1.3 トーナメントシステムが採用されない場合、決勝競技における競技順は準決勝終了時の得点合計による順位の逆の順序で競技を行う。同得点の場合の競技順は該当する選手の抽選によって決定する。(2.1.3)

2.1.4 トーナメントシステムが採用される場合、予選以外の全てのセッションにおける競技順は予選終了時の得点合計による順位の逆の順序で競技を行う。同得点の場合の競技順は該当する選手の抽選によって決定する。最下位が同点だった場合、両競技者は同じ準決勝に振り分けられる。(2.1.4)

2.1.5 一つの競技種目において、実行される演技の総数が210以上の場合、競技を前半と後半に分けて行う。ただし審判団が2パネル方式を採用する場合には分割しなくても良い。

2.1.6 不測の事態により準決勝または決勝に出場できない競技者が出た場合、予選または準決勝において次の順位を獲得した競技者が繰り上げられ、定められた準決勝または決勝進出者数が確保される。(2.2.6) (競技会要項に定める)

2.1.7 得点合計が同じ場合には同順位とする。(2.1.7)

2.1.8 順位は次の要領で決定する。

2.1.8.1 決勝進出者については決勝における得点合計により決定する。(2.1.8) (2.1.9)

2.1.8.2 準決勝進出者については準決勝における得点により決定する。

2.1.8.3 その他については予選における得点により決定する。

## 2.2 1 m 飛板飛込

2.2.1 予選・決勝を行う場合がある。(競技会要項に定める)

## 2.3 3m 飛板飛込、高飛込

2.3.1 予選・準決勝・決勝（以下準決勝方式という）もしくは予選・決勝（以下予選決勝方式という）を行う場合がある。（競技会要項に定める）

2.3.1.1 3m 飛板飛込および高飛込競技における準決勝または、決勝は競技会要項に記載のない限り0点から始まる。(2.3.3)(2.4.3)

### 2.3.2 準決勝方式

2.3.2.1 準決勝方式では、予選における上位12位または18位までの競技者が準決勝に出場する。準決勝における上位8位または12位までの競技者が決勝に出場する。

2.3.2.2 準決勝方式では、決勝に出場する競技者は準決勝の得点合計により決定される。

### 2.3.3 予選決勝方式

2.3.3.1 予選決勝方式では、予選における上位8位または12位までの競技者が決勝に出場する。

## 2.4 シンクロナイズドダイビング3m 飛板飛込・10m 高飛込

2.4.1 予選、決勝を行う場合がある（競技会要項に定める）

## 2.5 チームダイビングー3m 飛板飛込・高飛込 混合 (2.5)

2.5.1 決勝競技のみ実施する。(2.5.1)

## 2.6 ミックスシンクロナイズドダイビング3m 飛板飛込・高飛込。(2.6)

2.6.1 決勝競技のみ実施する。(2.6)

## 第3条 競技種目

3.1 全ての男子競技種目は6演技で構成される。(3.1)

3.2 全ての女子競技種目は5演技で構成される。(3.2)

- 3.3 同じ演技番号を繰り返してはならない。(3.3)
- 3.4 1m・3m 飛板飛込
- 3.4.1 女子1m・3m 飛板飛込の競技は異なる5つの群より選択された、異なる5の自由選択飛で構成される。(3.4.1)
- 3.4.2 男子1m・3m 飛板飛込の競技は異なる5つの群より選択された、異なる6の自由選択飛で構成される。(3.4.2)
- 3.5 高飛込
- 3.5.1 女子高飛込の競技は異なる5つの群より選択された、異なる5の自由選択飛で構成される。(3.5.1)
- 3.5.2 男子高飛込の競技は異なる6つの群より選択された、異なる6の自由選択飛で構成される。(3.5.2)
- 3.5.3 日本選手権および代表選手選考会における飛込台の高さは10mに限定する(競技会要項に定める)
- 3.6 シンクロナイズドダイビング競技
- 3.6.1 シンクロナイズドダイビング競技は、飛板あるいは固定台から2名1組の競技者が同時に演技するものである。この競技はいかに両競技者の演技の同調性が取れているか、また、個々の競技者の演技が優れているかを判定する。(3.6.1)
- 3.6.2 女子シンクロナイズドダイビング競技は、異なる5演技種目で構成される。(3.6.3)
- ・難易度構成表にかかわらず難易度を2.0とみなすもの：最初の2演技種目
  - ・自由選択飛：3演技種目
- 3.6.3 男子シンクロナイズドダイビング競技は、異なる6演技種目で構成される。(3.6.4)
- ・難易度構成表にかかわらず難易度を2.0とみなすもの：最初の2演技種目
  - ・自由選択飛：4演技種目

- 3.6.4 女子シンクロナイズドダイビング競技の5演技は各群より選択すること。飛板飛込における前踏切の場合には助走を伴うこと。(3.6.3)
- 3.6.5 男子シンクロナイズドダイビング競技の6演技は5つ以上の群より選択すること。飛板飛込における前踏切の場合には助走を伴うこと。(3.6.4)
- 3.6.6 両競技者の演技種目は型を含み、同一でなければならない。(3.6.5)
- 3.7 ミックスチームイベント
- 3.7.1 ミックスチームイベントは、少なくとも男子1名・女子1名の競技者で構成され、4名以下とする。(3.7.1)
- 3.7.2 6つの群から選択した6演技種目で構成される。難易度の制限はない。(3.7.2)
- 3.7.3 2演技種目は女子選手が、2演技種目は男子選手が行い、2演技は男女1組のミックスシンクロナイズドチームによって行われる。また、3演技種目は3m飛板から、残りの3演技種目は10m固定台から行う。(3.7.3)
- 3.7.4 チームダイビングでは、以下の順に競技を行う。(3.7.4)
- 第1ラウンド：女子3m飛板飛込
  - 第2ラウンド：男子3m飛板飛込
  - 第3ラウンド：ミックスシンクロナイズド3m飛板飛込
  - 第4ラウンド：女子10m高飛込
  - 第5ラウンド：男子10m高飛込
  - 第6ラウンド：ミックスシンクロナイズド10m高飛込
- 3.8 ミックスシンクロナイズドダイビング
- 3.8.1 ミックスシンクロナイズドダイビング競技は、男・女1名ずつの組み合わせで行う。(3.8.1)
- 3.8.2 3m飛板飛込・高飛込とも、異なる5つの群から選択した



5つの自由選択飛で構成される。(3.8.2)

- 3.8.3 最初の2演技種目は難易度構成表にかかわらず難易度を2.0と見なしたものの、次の3演技種目は自由選択飛で構成される。(3.8.3)

## 第4条 競技手続

- 4.1 各競技者または当該監督・コーチは、予選及びそれ以降のすべての競技において選択する演技種目の記入を完了した、所定の「ダイブシート」を競技会記録本部に提出しなければならない。(4.1)
- 4.2 各競技者ならびに当該監督・コーチは、「ダイブシート」に署名し、記載事項についてすべての責任を負う。(4.2)
- 4.3 「ダイブシート」は特に競技会要項に定めがない限り、当該競技の予選競技開始24時間前までに競技会記録本部まで提出しなければならない。競技会要項に別に定めた場合、締め切り時刻を過ぎた場合でも予選競技開始3時間前までであれば規定の手数料20,000円を添えて「ダイブシート」を提出することができる。(4.3) (4.4)
- 4.4 「ダイブシート」提出後は、「ダイブシート」に記載された演技種目、または演技順を変更することはできない。
- 4.5 「ダイブシート」が指定された時間までに提出されなければ、競技者はその競技に参加することを許されない。(4.5)
- 4.6 各競技者または当該監督・コーチは、予選または準決勝終了後30分以内であれば、次のセッションである準決勝または決勝の「ダイブシート」を変更することができる(競技会要項に定める)(4.6)
- 4.7 シンクロナイズドダイビング競技において、一方の競技者が不

測の事態により出場できない場合、監督者会議終了前であれば、他の競技者への変更を認める。

- 4.8 「ダイブシート」には、次の項目を演技順に記載しなければならない。(4.9)
  - 4.8.1 演技種目番号
  - 4.8.2 型
  - 4.8.3 飛板または固定台の高さ
  - 4.8.4 難易度
- 4.9 各ラウンドの演技は、すべての競技者によって連続して行われなければならない。(4.10)
- 4.10 規則 4.1 に基づいて提出された「ダイブシート」の記載事項は、演技種目表示板や通告より優先される。(4.11)

## 第 5 条 競技会運営

- 5.1 競技会運営一般
  - 5.1.1 本連盟主催の公式競技会は、本連盟の公認競技役員により運営される。
  - 5.1.2 競技会の責任者はレフリーである。
  - 5.1.3 実行しようとする演技種目番号と型は、競技者とジャッジの双方から視認できる掲示板に示される。(5.1.2)
  - 5.1.4 本連盟主催の公式競技会においては、本連盟公認の自動記録・掲示装置を使用する。
  - 5.1.5 入力装置を使用しない場合、ジャッジは 0 点から 10 点まで 0.5 点きざみで表示できるフラッシュカードを使用する。(5.1.4)
- 5.2 ジャッジ (judge)
  - 5.2.1 日本選手権における個人競技およびミックスチームイベント

競技では7人、シンクロナイズドダイビング競技では11人(5人は同調性を、3人は片方の選手の演技を、3人はもう片方の選手の演技を採点する)の担当ジャッジが任命されている。

(5.2.1)

**5.2.2.1** 5.2.1以外の競技会においては、個人競技では5人、シンクロナイズドダイビング競技では9人(シンクロナイゼーションジャッジ5人、エクスキューションジャッジ2人+2人)の公認ジャッジとすることができる。(5.2.2)

**5.2.2.2** 本連盟が事前に承認した場合に限り、個人競技では3人、シンクロナイズドダイビング競技では5人(シンクロナイゼーションジャッジ3人、エクスキューションジャッジ1人+1人)の公認ジャッジとすることができる。

**5.2.3** 可能であるならジャッジは2パネル方式で競技を行うことが望ましい。その場合、3演技終了後、後半のジャッジと交替する。(5.2.4)

注) 高温度や高湿度のような例外的な状況では、パネルはラウンドの終了後に変更されることがある。

**5.2.4.1** レフリーにより、ジャッジは飛込台の両側に振り分けて配置される。しかし、それが不可能である場合には、片側に配置されても良い。(5.2.5)

また各ジャッジの位置を区別する為の番号は飛込台から見て、右側奥を1番とし、順次時計回りに付ける。

(13.1.7.1.4)

**5.2.4.2** ジャッジの席は、1m飛板飛込においては椅子を(13.1.7.1.5)、それ以外の競技種目では座面高2.0m以上の椅子を使用する(13.1.7.1.6)。ジャッジが片側に配置される場合には後方を高くする。その場合は前の椅子より少なくとも0.5mずつ高くすること。シンクロナイズドダイビング競技

の場合も同様とする。(13.1.7.2.7)

- 5.2.5 ジャッジは一度配置についたならば、レフリーの指示のない限り、または特別の事情がない限り、その位置を変更することはできない。(5.2.6)
- 5.2.6 競技開始後、ジャッジが採点の任を続けることができなくなった場合、他のジャッジに交代させる。(5.2.7)
- 5.2.7 演技が実行された後、レフリーの合図によって各ジャッジは互いに相談することなく、ただちに、かつ同時に、それぞれの主観で自分の採点を提示しなければならない。自動記録・掲示装置を使用する場合、ジャッジは演技の実行直後に採点を入力しなければならない。(5.2.8)
- 5.2.8 自動記録・掲示装置を使用する場合、得点情報はジャッジには見えないことが望ましい。
- 5.2.9 得点情報を電子表示板に表示する。その場合、ジャッジからは見えない方が望ましい。得点情報（順位情報を除く）をジャッジ入力端末に表示する。(5.2.9)

## 第 6 条 レフリー（審判長）

- 6.1 レフリーは、競技を統括する。その任務を確実に遂行することのできる位置にいないといけない。(6.1)
- 6.2 アシスタントレフリーの業務は以下のとおりである。
- ・固定台上の競技者を観察する（逆立ち審判）
  - ・シンクロナイズドダイビング競技においては、レフェリーと反対側に位置し、競技者の演技を観察する (6.2)
- 6.3 大会前のレフリーの任務
- 6.3.1 レフリーは「ダイブシート」を点検し、記載事項が規則に適合していない場合、競技開始前までに該当する競技者に連

絡して訂正させること。(6.3.1)

6.3.2 訂正が必要な場合、競技者には可能な限り早く伝えなければならない。(6.3.2)

#### 6.4 競技中のレフリーの任務

6.4.1 レフリーは、不測の事態が発生した場合、必要と判断すれば競技を短時間中断するか、一部を延期、または中止することができる。もし、可能であれば、各ラウンドの終了した後になされるべきである。(6.4.1)

6.4.2 中断後の競技は中断したところから再開され、延期前の得点は競技が進行される時に残りの部分に加算される。(6.4.2)  
注) 競技が継続できない場合、結果は審判団によって決定される。

6.4.3 強風の場合、レフリーは競技者全員に減点することなく、演技を再行する権利を与えることができる。(6.4.3)

6.4.4 レフリーあるいは通告員は、各演技の行われる前に競技者の氏名、及び実行しようとする演技種目を通告しなければならない。競技会において異なる固定台を使用する場合は、その高さも通告しなければならない。演技種目に関するあらゆる情報を表示できる掲示板を使用する場合、通告は競技者の氏名だけでも良い。(6.4.4)

6.4.5 演技種目が誤って通告された場合。競技者、または当該監督・コーチは、ただちにその訂正を申し出なければならない。(6.4.5)

6.4.6 もし誤って通告された演技が競技者によって実行された場合、レフリーはこれを取り消し、ただちに正しい演技種目を通告し、演技を再行させることができる。1回目の演技に対する採点は抗議に備えて記録しておくこと。(6.4.6)

6.4.7 演技はレフリーの合図の後に行わなければならない。レフ

リーは、演技種目表示板を確認し、競技者が飛板または固定台の上において所定の位置をとるまで合図を与えてはならない。

競技者は立飛込の演技種目において、レフリーの合図があるまで飛板または固定台の先端に立ってはならない。(6.4.7)

**6.4.8** 各競技者には、演技の準備と実行のために十分な時間が与えられなければならない。ただし、レフリーが警告を行ってから演技の実行までに1分以上経過した場合、レフリーはその演技に対して0点を与える。(6.4.8)

**6.4.9** 競技者が開始の合図の前に演技を実行した場合、レフリーはその演技を再行させるか、させないかを決定する。(6.4.9)

**6.4.10** 不測の事態が発生した場合、レフリーの判断により減点無しに演技の再行ができる。しかし、演技の再行が承認されても、最初の演技には採点を行い、後で起こり得る抗議が受け入れられた場合にも対処できるように、記録しておくこと。(6.4.10)

**6.4.11** 演技に対する再行の要請は、ただちに競技者、または当該監督・コーチが行わなければならない。(6.4.11)

**6.4.12** 演技が通告以外の演技種目番号で行われたとレフリーが認めた場合、レフリーはFailed diveであると宣言する。(6.4.12)

**6.4.13** 演技が通告以外の型で行われたことが明らかな場合、レフリーはジャッジが採点を行う前に、通告を繰り返し、採点は最高2点であると宣言する。それにもかかわらずジャッジが2点を超える採点を行った場合、レフリーはこれを2点到正させる。(6.4.13)

**6.4.14** すべての演技は、他人の助力を受けることなく競技者自身により行われなければならない。ただし、各演技を行う合間に助言を受けることは認められる。(6.4.14)

**6.4.15** レフリーは開始の合図後に他人の助力があったと認めた場

合、Failed dive であると宣言する。(6.4.15)

6.4.16 競技者が演技の実行を拒んだ場合、レフリーは Failed dive と宣言する。(6.4.16)

6.4.17 競技者が競技を妨害した場合、レフリーはその競技者を競技会から排除することができる。また選手団の一員・コーチ・役員が競技を妨害した場合、レフリーは競技会の期間中、該当者を競技会場から退場させることができる。(6.4.17)

6.4.18 レフリーは競技中に、あるジャッジの採点が不相当であるとみなした場合、そのジャッジを他のジャッジと交代させることができる。(6.4.18)

6.4.19 規則 6.4.18 に基づくジャッジの交代は、各競技種目、または各ラウンドの終了時に行う。(6.4.19)

## 6.5 演技中のレフリーの任務

6.5.1 競技者が助走中停止するか、または立飛込で踏切動作中に踏みこむ足を止めた場合、レフリーは演技の再行と宣言をして各ジャッジの採点から2点を減点する。(6.5.1)

6.5.2 競技者が助走・立飛込・逆立ちの演技を開始した後でやり直しをした場合、レフリーは宣言をして各ジャッジの採点から2点を減点する。(6.5.2)

6.5.3 2度目の演技（再行）にも失敗した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(6.5.3)

6.5.4 競技者は踏切の前に飛板先端で2度跳ねたり、固定台の先端で2度飛び上がったりはならない。踏切の前に跳ねた場合、レフリーは Failed dive と宣言する。(6.5.4)

注)「飛板の先端で2度跳ねる (double bounce)」とは、踏切の前に飛板から脚が離れ、腕の振り及び2度の明らかな膝の屈曲があること。

「固定台の先端で2度飛び上がる (double jump)」とは、

踏切の前に固定台から脚が離れ、2度の明らかな膝の屈曲があること。

- 6.5.5 走飛込において、踏切の一手前を片足で行われない場合、レフリーは Failed dive と宣言する。(6.5.5)
- 6.5.6 飛板からの踏切において、両足同時に行われない場合、レフリーは Failed dive と宣言する。(6.5.6)
- 6.5.7 入水時にひねりの角度が通告よりも 90 度以上超えた場合、または足りなかった場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(6.5.7)
- 6.5.8 足から入水する演技で片方または両方の腕が頭より上に残っていた場合、または頭から入水する演技で片方または両方の腕が頭より下に残っていた場合、レフリーはその採点を最高 4.5 点であると宣言する。それにもかかわらずジャッジが 4.5 点を超える採点を行った場合、レフリーはこれを 4.5 点に訂正させる。(6.5.8)
  - 6.5.8.1 頭から入水する演技で足が手や頭よりも先に入水した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(6.5.8.1)
  - 6.5.8.2 足から入水する演技で手や頭が足よりも先に入水した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(6.5.8.2)
- 6.6 競技終了後のレフリーの任務
  - 6.6.1 各競技種目の終了時、レフリーは「記録報告用紙」に署名をすることにより、最終結果を承認する。自動記録・掲示装置が使用されている場合、レフリーはプリントアウトされた「記録報告用紙」へ署名することにより最終結果を承認する。(6.6.1)



## 第 7 条 記録本部

- 7.1 競技会の記録・計算は、2組の独立した記録員によって行う。(7.1)
- 7.2 得点計算を容易にする為に、コンピューター・計算機・計算早見表を使用しても良い。(7.2)
- 7.3 個人競技・ミックスチームイベント競技において採点は席順に従いエクスキューションジャッジの採点、シンクロナイゼーションジャッジの採点の順に通告される。シンクロナイズドダイビング競技においては席順に従い演技、同調性の順に通告される。記録員は通告の通り「計算用紙」記入する。自動記録・掲示装置が使用される場合、モニターを見て「計算用紙」に記入しても良い。(7.3)
- 7.4 個人競技種目・ミックスチームイベント競技では7人のジャッジの採点から最高点2人と最低点2人の採点を消去する。もし2人以上のジャッジが同じ採点をした場合どちらを消去しても良い。5人のジャッジの場合、ジャッジの採点から最高点1人と最低点1人の採点を消去する。3人のジャッジの場合、ジャッジの採点は消去しない。(7.5)
- 7.5.1 11人ジャッジ制のシンクロナイズドダイビング競技ではそれぞれの選手を担当するエクスキューションジャッジの採点から最高点と最低点1人ずつ、ならびにシンクロナイゼーションジャッジの採点から最高点1人と最低点1人を消去する。もし、消去されるべき同点の採点が2つ、あるいはそれ以上ある場合、そのいずれを消しても構わない。(7.6)
- 7.5.2 9人ジャッジ制のシンクロナイズドダイビング競技では演技ジャッジの採点から最高点1人と最低点1人、ならびに同調性ジャッジの採点から最高点1人と最低点1人を消去する。もし、消去されるべき同点の採点が2つ、あるいはそれ以上

ある場合、そのいずれを消しても構わない。(7.7)

7.5.3 5人ジャッジ制のシンクロナイズドダイビング競技ではジャッジの採点は消去しない。

7.6 記録員はそれぞれ下記の例に従い、残された評点を加算し、それにその演技の難易度を掛けて得点を算出する。(7.8)

・個人競技およびミックsteamイベント競技

$$\begin{aligned} 5人ジャッジ制：8.0, 7.5, 7.5, 7.5, 7.0 \\ = 22.5 \times 2.0 = 45.0 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 7人ジャッジ制：8.0, 7.5, 7.5, 7.5, 7.5, 7.5, 7.0 \\ = 22.5 \times 2.0 = 45.0 \end{aligned}$$

・シンクロナイズドダイビング競技

9人ジャッジ制：

$$\text{演技1} : 7.0, 6.5$$

$$\text{演技2} : 5.5, 5.5$$

$$\begin{aligned} \text{同調性} : 8.5, 8.0, 8.0, 7.5, 7.5 = 35.5 \div 5 \times 3 \\ = 21.3 \times 2.8 = 59.64 \end{aligned}$$

11人ジャッジ制：

$$\text{演技1} : 7.0, 6.5, 6.0$$

$$\text{演技2} : 5.5, 5.5, 7.0$$

$$\begin{aligned} \text{同調性} : 8.0, 8.0, 7.5, 8.0, 7.0 = 35.5 \div 5 \times 3 \\ = 21.3 \times 2.8 = 59.64 \end{aligned}$$

7.7 個人競技においてあるジャッジが、病気あるいは不測の事態により、ある演技の採点ができなかった場合、他のジャッジの採点の平均値を、そのジャッジの採点として採用する。その値は最も近い0.5点単位の点数とする。もし、平均値小数点以下の端数が「0.01～0.24であった場合は切り捨て」「0.25～0.74であった場合は0.5にする」「0.75以上は次の整数まで切り上げる」。(7.9)

- 7.8 シンクロナイズドダイビング競技においてあるジャッジが、病気あるいは他の不測の事態により、ある演技の採点ができなかった場合、11人ジャッジの場合には同じ競技者を担当する他の2人のエクスキューションジャッジの平均値を、9人ジャッジの場合には同じ競技者を担当するもう1人のエクスキューションジャッジの採点を採用する。また採点をできなかったのがシンクロナイゼーションジャッジの場合には他の4人の採点の平均値を欠けている採点として採用する。その値は最も近い0.5点単位の点数とする。もし、平均値小数点以下の端数が「0.01～0.24であった場合は切り捨て」「0.25～0.74であった場合は0.5にする」「0.75以上は次の整数まで切り上げ」。(7.10)
- 7.9 各計算用紙を照合し、競技結果が確定される。(7.11) (7.12)
- 7.10 競技結果は通告により公表される。自動記録・掲示装置が使用される場合、順位の表示により公表される。(7.12)
- 7.11 記録本部は、自動記録・掲示装置が使用される場合、記録員は1人で良い。もし、自動記録・掲示装置が壊れた場合でも確実に最終結果の計算ができる様に記録員は評点 (awards) と得点 (electronic result) だけを記録する。(7.13)

## 第 8 条 採点方法

### 8.1 採点

8.1.1 ジャッジは演技全体の印象に基づき、以下の基準で0点から10点までの採点を行う。(8.1.1)

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ・ Excellent    | 10 点         |
| ・ Very good    | 8.5 点～ 9.5 点 |
| ・ Good         | 7.0 点～ 8.0 点 |
| ・ Satisfactory | 5.0 点～ 6.5 点 |

- ・ Deficient 2.5 点～ 4.5 点
- ・ Unsatisfactory 0.5 点～ 2.0 点
- ・ Failed dive (Completely failed) 0 点

8.1.2 演技を採点する場合、ジャッジは決してその技術と実行以外のいかなる要素にも影響されてはならない。また、競技者が開始の姿勢につくまでの動作、演技の難易度、水面下の動作は、採点に考慮してはならない。(8.1.2)

8.1.3 演技全体の印象を採点する場合に考慮される要素は、以下の技術と美しさである。(8.1.3)

- ・ 開始の姿勢とアプローチ  
(the starting position and the approach)
- ・ 踏切 (the take-off)
- ・ 空中演技 (the flight)
- ・ 入水 (the entry)

8.1.4 演技が通告以外の型で行われたことが明らかな場合、その演技は Unsatisfactory とみなされる。このような演技に対する採点は最高 2 点である。(8.1.4)

8.1.5 演技が通告以外の型で一部実行されたことが明らかな場合、各ジャッジは各自の判断により減点する。(8.1.5)

8.1.6 規定された通りの正しい型 (伸型・蝦型・抱型・自由型) で演技が実行されていない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点を減点する。(8.1.6)

8.1.7 ジャッジは異なった番号の演技が実行されたと判断した場合、レフリーがそれに対して Failed dive と宣言しなくても 0 点を与えることができる。(8.1.7)

## 8.2 開始の姿勢

8.2.1 レフリーの合図により、開始の姿勢を取ること。(8.2.1)

8.2.2 開始の姿勢は、体を真っすぐに伸ばし、頭を起こし、両腕

を真っすぐに伸ばす。腕の方向は任意である。(8.2.2)

8.2.3 開始の姿勢で、体を真っすぐに伸ばし、頭を起し、両腕をいずれかの方向に真っすぐ伸ばすことができていない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点を減点する。(8.2.3)

## 8.2.4 立飛込

8.2.4.1 立飛込の開始の姿勢は、競技者が飛板または固定台の先端に立った時とする。(8.2.4.1)

8.2.4.2 立飛込の演技において、競技者は踏切の前に飛板または固定台からつま先が離れてはならない。(8.2.4.2)

8.2.4.3 踏切の前につま先が離れた場合 (Crow hop)、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点を減点する。(8.2.4.3)

## 8.2.5 走飛込

8.2.5.1 走飛込の開始の姿勢は、競技者が助走の第 1 歩を踏み出す用意ができた時とする。(8.2.5.1)

## 8.2.6 逆立ち飛込

8.2.6.1 逆立ち飛込の開始の姿勢は、両手が固定台の先端にあり、そして、両足が固定台より離れた時とみなす。(8.2.6.1)

8.2.6.2 逆立ちは、身体を伸ばし確実に安定した状態を保たなければならない。これらの要件が満たされていない場合、または、踏切の際に手が固定台から離れた場合は、ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点を減点する (8.2.6.2)

8.2.6.3 競技者が平衡を失い、片足または両足が固定台にもどったり、手以外の身体の一部が台に触れたりした場合、および片手または両手が「開始の姿勢」の位置から動いた場合、演技のやり直しとみなす。レフリーはその演技の再行に対し、各ジャッジの採点から 2.0 点を減点する。(8.2.6.3)

## 8.3 助走 (approach)

8.3.1 走飛込における助走は滑らかに、美しく、飛板または固定

台の先端まで連続的でなくてはならない。(8.3.1)

**8.3.2** 規則 8.3.1 の要件が満たされていない場合、各ジャッジは 0.5 ~ 2 点減点する。(8.3.2)

**8.3.3** 踏切の一步手前は、片足で行わなければならない。(8.3.1)  
踏切の一步手前が片足でなく両足で実行された場合、レフリーが Failed dive と宣言しなくても、ジャッジは 0 点を与えることができる。(8.3.3)

**8.3.4** 踏切の前に飛板先端で 2 度跳ねたり、固定台の先端で 2 度飛び上がったりしてはならない。踏切の前に跳ねたと判断した場合、レフリーが Failed dive と宣言しなくても各ジャッジは 0 点を与えることができる。

注)「飛板の先端で 2 度跳ねる (double bounce)」とは、踏切の前に飛板から脚が離れ、腕の振り及び 2 度の明らかな膝の屈曲があること。

「固定台の先端で 2 度飛び上がる (double jump)」とは、踏切の前に固定台から脚が離れ、2 度の明らかな膝の屈曲があること。(8.3.4)

## 8.4 踏切 (take off)

**8.4.1** 前踏切、および前逆踏切においては、競技者の選択により、「立」「走」いずれの踏切で演技してもよい。しかし、後踏切、および後踏切前飛においては、「立」踏切で演技しなければならない。(8.4.1)

**8.4.2** 飛板からの踏切は、両足同時に行わなければならない。しかし、固定台からの踏切は、前逆飛込の場合のみ片足で行っても良い。(8.4.2)

**8.4.3** 飛板からの踏切が、両足同時に行われなければ、レフリーが Failed dive と宣言しなくても、ジャッジは 0 点を与えることができる。(8.4.3)

- 8.4.4 踏切は飛板、または固定台の先端から高く、かつ自信をもって大胆に行うこと。(8.4.4)
- 8.4.5 規則 8.4.4 の要件が満たされていない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点減点する。(8.4.5)
- 8.4.6 ひねりを伴う演技種目において、飛板または固定台から離れる前にひねりを開始してはならない。離れる前に開始した場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点減点をする。(8.4.6)

## 8.5 空中演技

- 8.5.1 すべての演技において競技者は、飛板または固定台の延長線上で演技する。(8.5.1)
- 8.5.2 規則 8.5.1 の要件が満たされていない場合、各ジャッジは各自の判断により減点する。(8.5.2)
- 8.5.3 演技中、競技者の手や足が飛板または固定台の先端に触れた場合、各ジャッジは各自の判断により減点する。(8.5.3)
- 8.5.4 演技中の競技者が危険なほど飛板または固定台に近い場合、または飛板または固定台に頭が触れた場合、ジャッジは採点を最高 2 点でおこなう。ジャッジの過半数（5 人ジャッジの場合 3 人、7 人ジャッジの場合 4 人）が 2 点以下の採点をした場合、2 点より高い採点はレフリーが 2 点に訂正させる。ジャッジは電子装置によって、あるいは電子装置が使えない場合は片手を上げて、2 点以下の点が危険な演技によるものであったことをレフリーに示す。(8.5.4)

## 伸型 (A)

- 8.5.5 伸型では腰および膝を曲げず、両足をそろえ、爪先を伸ばさなければならない。腕の位置は任意である。(8.5.5)
- 8.5.6 規則 8.5.5 に規定された伸型の要件が満たされない場合、各

ジャッジは各自の判断により 0.5 点～2 点減点する。(8.5.6)

- 8.5.7 すべての途中宙返りの演技においては、踏切の時から、もしくは宙返りを 1 回した後で明確に伸型の姿勢を示さなければならない。1 回宙返りの場合には 90 度以上、1 回半以上の宙返りの場合には 180 度以上の伸型の姿勢が示されない場合、採点は最高 4.5 点である。(8.5.7)

### 蝦型 (B)

- 8.5.8 蝦型では身体を腰で折り、膝を曲げず、両足をそろえ、爪先を伸ばさなければならない。腕の位置は任意である。(8.5.8)
- 8.5.9 規則 8.5.8 に規定された蝦型の要件が満たされない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5 点～2 点減点する。(8.5.9)
- 8.5.10 ひねりを伴う蝦型の演技においては、蝦型を明確に示さなければならない。この要件を満たさない場合、各ジャッジは各自の判断で 0.5～2 点減点する。(8.5.10)

### 「参考図」



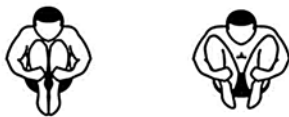
これらのイラストはあくまでも目安であり、入水時を除いて手の位置は任意である。

### 抱型 (C)

- 8.5.11 抱型では身体を小さく腰及び膝で曲げ、膝と両足を肩幅の内側にそろえ、両手は下肢を抱え、爪先をのばさなければならない。(8.5.11)



「参考図」



8.5.12 規則 8.5.11 に規定された抱型の要件が満たされない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点減点する。(8.5.12)

8.5.13 ひねりを伴う抱型の演技においては、抱型を明確に示さなければならぬ。この要件を満たさない場合、各ジャッジは各自の判断で 0.5～2 点減点する。(8.5.13)

「参考図」



これらのイラストはあくまでも目安であり、入水時を除いて手の位置は任意である。

## 自由型 (D)

8.5.14 自由型では型の選択は任意である。しかし両足をそろえ、爪先を伸ばさなければならぬ。(8.5.14)

8.5.15 規則 8.5.14 に規定された自由型の要件が満たされない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5～2 点減点する。(8.5.15)

8.5.16 ひねりを伴う宙返りにおいて、ひねりは演技のどのタイミングで行っても良い。

## 8.6 入水

8.6.1 入水は、いかなる場合も身体を真っすぐに伸ばし、ひねらず、両足をそろえ、爪先を伸ばし、垂直またはほぼ垂直に近い角度でなければならぬ。(8.6.1)

- 8.6.2 規則 8.6.1 の要件が満たされていない場合、各ジャッジは各自の判断により減点をする。(8.6.2)
- 8.6.3 すべての頭からの入水は、腕は身体の線にそって頭上に伸ばし、両手を着けて実行しなければならない。片方または両方の腕が、頭より下に残っていた場合、レフリーがその採点を最高 4.5 点であると宣言しなくても、ジャッジは最高 4.5 点で採点を行うことができる。(8.6.3)
- 8.6.4 すべての足からの入水は、腕は肘を曲げずに身体に着けて実行しなければならない。片方または両方の腕が頭より上に残っていた場合、レフリーがその採点を最高 4.5 点であると宣言しなくても、ジャッジは最高 4.5 点で採点を行うことができる。(8.6.4)
- 8.6.5 規則 8.6.3 ならびに 8.6.4 に抵触する場合を除き、入水の際に腕が正しい位置にない場合、各ジャッジは各自の判断により 0.5 ～ 2 点を減点する。(8.6.5)
- 8.6.6 入水時にひねりの角度が通告よりも 90 度以上を超えた場合、または足りなかった場合、レフリーが Failed dive と宣言しなくても、ジャッジは 0 点を与えることができる。(8.6.6)
- 8.6.7 競技者の全身が完全に水面下に没した時点で、その演技が完了したものとする。(8.6.7)

## 第 9 条 シンクロナイズドダイビング競技審判基準 並びに採点方法

- 9.1 シンクロナイズドダイビング競技は個人の演技をエクスキュージョンジャッジが、同調性をシンクロナイゼーションジャッジが採点する。(9.1)
- 9.2 個人競技における演技の採点方法は、シンクロナイズドダイビ

ング競技のエクスキューションジャッジにも適用される。

ただし、両方または片方の選手が、通告と異なる番号や型で演技を実行した場合には、レフリーが、Failed dive であると宣言する。(9.2)

**9.3** シンクロナイズーションジャッジは採点の対象に、演技の同調性の全体的印象も含めること。(9.3)

**9.4** 同調性のジャッジの採点で、考慮される要素は以下の同調性である。(9.4)

- ・ 開始の姿勢、アプローチ、踏切、高さ

(the starting position, the approach, the take-off, including the similarity of the height)

- ・ 空中動作のタイミング

(the coordinated timing of the movements during the flight)

- ・ 垂直な入水角度

(the similarity of the vertical angles of the entries)

- ・ 飛板または固定台からの距離

(the comparative distance from the board or platform of the vertical entry)

- ・ 入水のタイミング (the coordinated timing of the entry)

**9.5** 片方の競技者が飛板または固定台を離れる前に、もう一方の競技者が入水した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(9.5)

**9.6** 片方または両方の競技者が演技のやり直しをした場合、レフリーは各ジャッジの採点から2点を減点する (9.6)

**9.7** エクスキューションジャッジは採点にあたって、両方ではなく、担当した片方の競技者の演技技術以外のいかなる要因にも影響されてはならない。また、両競技者の同調性に関しても採点の

対象にしてはならない。(9.7)

9.8 エクスキューションジャッジは異なる番号または異なる型の演技が実行されたと判断した場合、レフリーがそれに対して Failed dive と宣言しなくても 0 点を与える事ができる。9 人ジャッジ制の場合はエクスキューションジャッジ片方 2 人が、11 人ジャッジ制の場合は片方 3 人が 0 点を出した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。レフェリーが Failed dive と宣言した場合、9 人または 11 人全ての評点を 0 点とする。(9.8)

9.9 シンクロナイゼーションジャッジは採点にあたって、両競技者の同調性以外のいかなる要因にも影響されてはならない。(9.9)

9.10 シンクロナイゼーションジャッジ 5 人全員が 0 点を出した場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。(9.10)

9.11 シンクロナイゼーションジャッジは、次の項目に同調性が見られない場合、各項目ごとに 0.5～2 点を減点する。(9.11)

- ・開始の姿勢、アプローチ、踏切、高さ

(Similarity of the starting position, approach, take-off and height)

- ・空中動作のタイミング

(Coordinated timing of the movement during the flight)

- ・垂直な入水角度

(Similarity of the vertical angles of the entries)

- ・飛板または固定台からの距離

(Comparative distance from the board or platform of the vertical entry)

- ・入水のタイミング (Coordinated timing of the entries)

9.12 シンクロナイズドダイビング競技では、飛板上のすべての前方向の演技は助走を伴わなければならない。前方向の演技が助

走を伴わない場合、レフリーは Failed dive であると宣言する。  
(9.12)

## 第 10 条 減点要約

### ○レフリーが「Failed dive」と宣言するもの－0点

- 6.4.8 レフリーが警告を行ってから1分以上経過した場合
- 6.4.12 演技が通告以外の演技種目番号で行われたとレフリーが認めた場合
- 6.4.15 レフリーが開始の合図後に他人の助力があったと認めた場合
- 6.4.16 競技者が演技の実行を拒んだ場合
- 6.5.3 2度目の演技（再行）にも失敗した場合
- 6.5.4 飛板の先端で2度跳ねたり（ダブルバウンス）、固定台の先端で2度飛び上がった（ダブルジャンプ）した場合
- 6.5.5 走飛込における踏切の一步手前を片足で行われない場合
- 6.5.6 飛板からの踏切において、両足同時に行われない場合
- 6.5.7 ひねりの角度が通告よりも90度以上超えた場合、または足りなかった場合
- 6.5.8.1 頭から入水する演技で足が手や頭よりも先に入水した場合
- 6.5.8.2 足から入水する演技で手や頭が足よりも先に入水した場合
- 9.2 シンクロナイズドダイビング競技の演技において、両方または片方の選手が、通告と異なる番号や型で演技を実行した場合
- 9.5 シンクロダイビングで片方の競技者が、飛板または固定台を離れる前に、もう一方の競技が入水した場合
- 9.8 シンクロダイビングで片方のエクスキューションジャッジ全員が、0点を出した場合
- 9.10 シンクロダイビングでシンクロナイズーションジャッジ全員が、0点を出した場合

- 9.12 シンクロナイズドダイビング競技の飛板飛込で、前方向の演技で助走を伴わない場合
- レフリーが「2点減点」と宣言するもの
- 6.5.1 競技者が助走中停止するか、または立飛込で踏切動作中に踏みこむ足を止めた場合
- 6.5.2 競技者が助走、立飛込、逆立ちの演技を開始した後でやり直しをした場合
- 9.6 シンクロナイズドダイビング競技において、片方または両方の競技者が演技のやり直しをした場合
- レフリーが「最高2点」と宣言するもの
- 6.4.13 演技が通告以外の型で行われたことが明らかな場合
- レフリーが「最高4.5点」と宣言するもの
- 6.5.8 足から入水する演技で片方または両方の腕が頭より上に残っていた場合、または頭から入水する演技で片方または両方の腕が頭より下に残っていた場合
- ジャッジが「0点」を与えるもの
- 8.1.7 異なった番号の演技が実行されたと判断した場合
- 8.3.3 踏切の一手手前が片足でなく両足で実行された場合
- 8.3.4 踏切の前に飛板先端で2度跳ねたり、固定台の先端で2度飛び上がったりしたと判断した場合
- 8.4.3 飛板からの踏切が、両足同時に行われなかった場合。
- 8.6.6 ひねりの角度が通告よりも90度以上を超えた場合、または足りなかった場合
- 9.8 シンクロナイズドダイビング競技において、エクスキューションジャッジが異なる番号または異なる型の演技が実行されたと判断した場合
- ジャッジが「最高2点」を与えるもの
- 8.1.4 演技が通告以外の型で行われたことが明らかな場合

8.5.4 演技中の競技者が危険なほど飛板または固定台に近い場合、または飛板または固定台に頭が触れた場合

○ジャッジが「最高 4.5 点」を与えるもの

8.5.7 途中宙返りの演技において、踏切の時から、もしくは宙返りを 1 回した後で、1 回宙返りの場合には 90 度以上、1 回半以上の宙返りの場合には 180 度以上の伸型の姿勢が明確に示されない場合

8.6.3 頭からの入水する演技で、片方または両方の腕が頭より下に残っていた場合

8.6.4 足からの入水する演技で、片方または両方の腕が頭より上に残っていた場合

○ジャッジが「0.5 点～2.0 点減点」するもの

8.1.6 規定された通りの正しい型（伸型・蝦型・抱型・自由型）で演技が実行されていない場合

8.2.3 開始の姿勢で、体を真っすぐに伸ばし、頭を起し、両腕をいずれかの方向に真っすぐ伸ばすことができていない場合

8.2.4.3 踏切の前につま先が離れた場合（Crow hop）

8.2.6.2 逆立ちで、身体を伸ばし確実に安定した状態が保たれていない場合、または、踏切の際に手が固定台から離れた場合

8.3.2 走飛込における助走は滑らかに、美しく、飛板または固定台の先端まで連続的でなくてはならないという要件が満たされていない場合

8.4.5 踏切は飛板、または固定台の先端から高く、かつ自信をもって大胆に行くことという要件が満たされていない場合

8.4.6 ひねりを伴う演技種目において、飛板または固定台から離れる前にひねりを開始した場合

8.5.6 伸型で、腰及び膝を曲げず、両足をそろえ、爪先を伸ばさな

- なければならないと規定された伸型の要件が満たされない場合
- 8.5.9 蝦型で、身体を腰で折り、膝を曲げず、両足をそろえ、爪先を伸ばさなければならないと規定された蝦型の要件が満たされない場合
- 8.5.10 ひねりを伴う蝦型の演技において、蝦型を明確に示さない場合
- 8.5.12 抱型で、身体を小さく腰及び膝で曲げ、膝と両足を肩幅の内側にそろえ、両手は下肢を抱え、爪先をつけなければならないと規定された抱型の要件が満たされない場合
- 8.5.13 ひねりを伴う抱型の演技において、抱型を明確に示さない場合
- 8.5.15 自由型で、型の選択は任意であるが、両足をそろえ、爪先を伸ばさない場合
- 8.6.5 規則 8.6.3・8.6.4 に抵触する場合を除き、入水の際に腕が正しい位置にない場合
- 9.11 シンクロナイゼーションジャッジは、次の項目に同調性が見られない場合
- ・ 開始の姿勢・アプローチ・踏切・高さ  
(Similarity of the starting position, approach, take-off and height)
  - ・ 空中動作のタイミング  
(Coordinated timing of the movement during the flight)
  - ・ 垂直な入水角度  
(Similarity of the vertical angles of the entries)
  - ・ 飛板または固定台からの距離  
(Comparative distance from the board or platform of the vertical entry)
  - ・ 入水のタイミング (Coordinated timing of the entries)



○ジャッジが「各自の判断により減点」するもの。

8.1.5 演技が通告以外の型で一部実行された場合

8.5.2 飛板または固定台の延長線の方向から脇へ外れた場合

8.5.3 演技中、競技者の手や足が飛板または固定台の先端に触れた場合

8.6.2 入水は、いかなる場合も身体を真っすぐに伸ばし、ひねらず、両足をそろえ、爪先を伸ばし、垂直または、ほぼ垂直に近い角度でなければならないという要件が満たされていない場合

## 第 11 条 世界選手権およびオリンピック大会について

オリンピック大会および世界選手権において、飛板および高飛込競技では、World Aquatics 競技規則で定められた演技のみを行うものとする。

### 11.1 オリンピック大会のプログラム

	男子	女子
飛板飛込	3 m	3 m
高飛込	10m	10m
シンクロナイズドダイビング競技	3 m, 10m	3 m, 10m

### 11.2 世界選手権のプログラム

	男子	女子	ミックスチーム イベント
飛板飛込	3 m, 1 m	3 m, 1 m	3 m
高飛込	10m	10m	10m
シンクロナイズド ダイビング競技	3 m, 10m	3 m, 10m	3 m, 10m

## 第 12 条 エージ・グループ競技規則

12.1 本連盟飛込競技規則は、すべてのエージ・グループ競技会に適用される。

12.2 年齢区分：すべてのエージ・グループ競技者には、競技開催年最終日 12 月 31 日の年齢をもって 1 月 1 日から 12 月 31 日までの年度に適用する。

### 12.3 飛込競技

#### 12.3.1 グループ A

12.3.1.1 年齢：競技会の年（当該年）の 12 月 31 日において 16・17・18 歳。

#### 12.3.1.2 競技種目と組み合わせ

##### 12.3.1.2.1 個人種目

#### 女子飛板飛込競技

女子 1 m 飛板飛込競技は、異なる 9 演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より 5 演技種目（難易度合計 9.0 以内）
- ・自由選択飛：異群より 4 演技種目

女子 3 m 飛板飛込競技は、異なる 9 演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より 5 演技種目（難易度合計 9.5 以内）
- ・自由選択飛：異群より 4 演技種目

#### 女子高飛込（5m・7.5m・10m）競技

女子高飛込競技は、異なる 8 演技種目で構成される。

（5 つ以上の群より選択）

- ・制限選択飛：異群より 4 演技種目（難易度合計 7.6 以内）
- ・自由選択飛：異群より 4 演技種目

#### 男子飛板飛込競技

男子 1 m 飛板飛込競技は、異なる 10 演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より 5 演技種目（難易度合計 9.0 以内）

- ・自由選択飛：異群より5演技種目

男子3m飛板飛込競技は、異なる10演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目（難易度合計9.5以内）
- ・自由選択飛：異群より5演技種目

### **男子高飛込（5m・7.5m・10m）競技**

男子高飛込競技は、異なる9演技種目で構成される。

（6つの群より選択）

- ・制限選択飛：異群より4演技種目（難易度合計7.6以内）
- ・自由選択飛：各群より5演技種目

### **12.3.1.2.2（年齢区分：グループA・B混合）**

#### **女子・男子シンクロナイズドダイビング3m飛板飛込競技**

女子・男子のシンクロナイズドダイビング3m飛板飛込競技は4つ以上の群より選択された、異なる5演技種目で構成される。

- ・難易度構成表にかかわらず難易度を2.0とみなすもの  
：初めの2演技種目
- ・自由選択飛：3演技種目

#### **女子・男子シンクロダイビング高飛込競技**

女子・男子シンクロナイズドダイビング高飛込（5m・7.5m・10m）競技は異なる4つの群より選択された、5演技種目で構成される。

- ・難易度構成表にかかわらず難易度を2.0とみなすもの  
：初めの2演技種目
- ・自由選択飛：3演技種目

#### **ミックスチームイベント**

ミックスチームイベントは、少なくとも女子1名と男子1名で構成され、4名以下とする。チーム内にはBグループから最低1名の競技者が含まなければならない。

- ・6つの群から選択した6演技種目で構成される。難易度の制

限はない。

- ・ 2演技種目は女子選手が、2演技種目は男子選手が行い、2演技は男女1組のミックスシンクロナイズドチームによって行われる。
- ・ 3演技種目は3m飛板から、残りの3演技種目は5m、7.5m、10m固定台から行う。

ミックスチームイベントでは、以下の順に競技を行う。

第1ラウンド：女子3m飛板飛込

第2ラウンド：男子3m飛板飛込

第3ラウンド：ミックスシンクロナイズド3m飛板飛込

第4ラウンド：女子5m / 7.5m / 10m高飛込

第5ラウンド：男子5m / 7.5m / 10m高飛込

第6ラウンド：ミックスシンクロナイズド5m/7.5m/10m高飛込

### 12.3.2 グループB

12.3.2.1 年齢：競技会の年（当該年）の12月31日において14・15歳。

12.3.2.2 競技種目と組み合わせ

12.3.2.2.1 個人種目

#### 女子飛板飛込競技

女子1m飛板飛込競技は、異なる8演技種目で構成される。

- ・ 制限選択飛：各群より5演技種目（難易度合計9.0以内）
- ・ 自由選択飛：異群より3演技種目

女子3m飛板飛込は、異なる8演技種目で構成される。

- ・ 制限選択飛：各群より5演技種目（難易度合計9.5以内）
- ・ 自由選択飛：異群より3演技種目

#### 女子高飛込（5m・7.5m・10m）競技

女子高飛込競技は、異なる7演技種目で構成される。

(5つ以上の群より選択)

- ・制限選択飛：各群より4演技種目(難易度合計7.6以内)
- ・自由選択飛：異群より3演技種目

### **男子飛板飛込競技**

男子1m飛板飛込競技は、異なる9演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目(難易度合計9.0以内)
- ・自由選択飛：異群より4演技種目

男子3m飛板飛込は、異なる9演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目(難易度合計9.5以内)
- ・自由選択飛：異群より4演技種目

### **男子高飛込(5m・7.5m・10m)競技**

男子高飛込競技、異なる8演技種目で構成される。

(5つ以上の群より選択)

- ・制限選択飛：異群より4演技種目(難易度合計7.6以内)
- ・自由選択飛：異群より4演技種目

## **12.3.3 グループC**

**12.3.3.1** 年齢：競技会の年(当該年)の12月31日において12・13歳。

**12.3.3.2** 競技種目と組み合わせ

**12.3.3.2.1** 個人種目

### **女子飛板飛込競技**

女子1m飛板飛込競技は、異なる7演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目(難易度合計9.0以内)
- ・自由選択飛：異群より2演技種目

女子3m飛板飛込競技は、異なる7演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目(難易度合計9.5以内)
- ・自由選択飛：異群より2演技種目

## 女子高飛込（5m・7.5m）競技

女子高飛込競技は、異なる6演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：異群より4演技種目（難易度合計7.6以内）
- ・自由選択飛：異群より2演技種目

## 男子飛板飛込競技

男子1m飛板飛込競技は、異なる8演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目（難易度合計9.0以内）
- ・自由選択飛：異群より3演技種目

男子3m飛板飛込競技は、異なる8演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：各群より5演技種目（難易度合計9.5以内）
- ・自由選択飛：異群より3演技種目

## 男子高飛込（5m・7.5m）競技

男子高飛込競技は、異なる7演技種目で構成される。

- ・制限選択飛：異群より4演技種目（難易度合計7.6以内）
- ・自由選択飛：異群より3演技種目

### 12.3.4 グループD

12.3.4.1 年齢：競技会の年（当該年）の12月31日において9・10・11歳。

12.3.4.2 競技種目と組み合わせ

12.3.4.2.1 個人種目

### 女子・男子1m飛板飛込競技

女子・男子1m飛板飛込競技は、異なる6演技種目で構成される。  
（4つ以上の群より選択）

- ・制限選択飛：異群より3演技種目（難易度合計5.4以内）
- ・自由選択飛：異群より3演技種目

## 12.4 世界ジュニア選手権一般競技規則

12.4.1 世界ジュニア選手権は2年に一度、グループAとグループBで開催される。

- 12.4.2 各連盟は、個人種目では最大2名の選手、シンクロナイズドダイビング競技では1チームをエントリーできる。
- 12.4.3 各選手は、それぞれの年齢グループでのみ競技を行う。
- 12.4.4 各選手は、自分の年齢グループで決められた演技種目を全て行うこと。
- 12.4.5 各個人種目は予選と決勝を行い、参加選手数に関係なく複数のセッションで行うことができる。
- 12.4.5.1 予選の上位12名の選手は、自由選択飛のみを行う決勝へと進むことができる。予選の制限選択飛の得点は決勝へと持ち越され、決勝での自由選択飛の得点と合算されて上位12名の順位が決定する。12位以下の選手は、予選の得点で順位を決定する。
- 12.4.5.2 施設が許す場合、テクニカル・ダイビング・コミティの勧告に基づいて大会事務局が承認すれば、予選競技を2試合合同時進行することがある。
- 12.4.5.3 競技のプログラムスケジュールは、テクニカル・ダイビング・コミティの推薦により事務局によって合意されるものとする。
- 12.4.6 個人種目では5名または7名のジャッジが、シンクロナイズドダイビング競技では9名のジャッジが審判を行う。  
注：可能であれば、シンクロナイズド・ダイビング競技の審判員は11名とすることができる。
- 12.4.7 本大会は、通常、競泳、水球、アーティスティックスイミングとは別に実施されるものとし、併催はしない。
- 12.4.8 世界ジュニア選手権大会は、最低7日間の期間で実施される。

## 12.5 競技会

本連盟主催のエイジ・グループ公式競技会における競技方法は本連盟飛込委員会の提案に基づき、競技会要項に別に定める。

## 第13条 抗議

- 13.1 競技会において規則、または競技会における規程が順守されていない場合、あるいは演技が何か特別の事情により影響を受けた場合には抗議をすることができる。ただし、レフリーによって承認された採点そのものには抗議することができない。  
(I 13.1.1)
- 13.2 競技中に発生した事項に関しては、競技者またはチーム責任者は、演技の実行直後に口頭による申し立てをすることができる。もし口頭による申し立てが受け入れられなかった場合、チームの責任者は文書による抗議を該当する競技終了後30分以内に預り金50,000円を添えてレフリー宛提出することができる。  
(I 13.1.2)
- 13.3 すべての抗議はレフリーによって検討される。抗議を棄却する場合、レフリーは理由を説明しなければならない。
- 13.4 レフリーが下した判断に不服がある場合、チーム責任者は上訴審判団に申し立てをすることができる。レフリーの下した判断に異議がない場合、預り金は本連盟（主催団体）に徴収される。
- 13.5 上訴審判団は、抗議書の内容を踏まえて、最終的な裁定を行う。上訴審判団が設置されていない大会においては、大会総務が裁定する。競技役員は上訴審判を兼務できない。
- 13.6 上訴審判団が下した裁定は、最終のものとなる。裁定結果はチーム責任者に対して説明される。抗議が受理された場合は、従前のレフリー判断は、取り消される。その場合、預り金は返却される。上訴が棄却された場合、預り金は本連盟（主催団体）に徴収される。



## 第14条 その他

### 14.1 競技会要件

14.1.1 競技日程・場所・競技の内容・参加資格等の要項は、競技会初日の3週間前までに一般に公表されていなければならない。

14.1.2 競技会参加者は、本連盟または加盟団体の特別の承認がない限り、本連盟の競技資格規程に基づき登録された競技者に限られる。

14.1.3 主要競技役員は、本連盟の公認競技役員で構成されなければならない。

14.1.4 競技施設は本連盟のプール公認規則に基づき公認されたものでなければならない。

14.1.5 プールコンディションは競技会の期間を通じて次の条件を満たしていなければならない。

- ・ 静水であること
- ・ 水温は28℃以上であること
- ・ 水位は満水の状態で一定の高さが保たれていること
- ・ 発泡装置または散水装置により、水面攪拌が行われること
- ・ 屋内施設の場合、照明設備の照度は、競技中、練習中ともに同一であること

### 14.2 水泳着

すべての競技会において競技者は水泳着を着用しなければならない。水泳着は、見苦しいものや、不謹慎なものの着用を禁ずる。レフリーは競技者の水泳着が透けているもの等、規定にあてはまらない時は、その競技者の出場をやめさせる。

### 14.3 宣伝・広告

14.3.1 すべての競技者・監督・コーチおよび役員は、競技会の競技場内では「競泳競技会において着用、または携行すること

ができる水泳用品・用具の商業ロゴマークについての取扱規程」に定める用品・用具以外の物品を着用・携行して宣伝・広告の媒体となってはならない。

**14.3.2** 公式および公認競技会のシンボルマークや、本連盟が認めたものは、この規程から除外する。

#### **14.4** 施設・設備・機器

競技会において使用する施設・設備・機器類は、本連盟によって公認または承認されたものでなければならない。また、公認されたものの内でも最高の機能を有するものを使用するように努めなければならない。特に、本連盟が主催する競技会（公式競技会）と本連盟により公認された競技会（公認競技会）で使用する飛板については、製造後5年以内のものとする。

**付則** 本規則は2023年4月1日以降開催される競技会に適用される。

付録 1

難易度構成表  
飛板飛込 難易度 = A + B + C + D + E

A 宙返り

	0	½	1	1½	2	2½	3	3½	4	4½
1m	0.9	1.1	1.2	1.6	2.0	2.4	2.7	3.0	3.3	3.8
3m	1.0	1.3	1.3	1.5	1.8	2.2	2.3	2.8	2.9	3.5

B 空中姿勢 途中宙返りでは(B)または(C)に(E)を加える。

宙返り 方向	0 ~ 1				1½ ~ 2				2½				3 ~ 3½				4½			
	前	後	前逆	後前	前	後	前逆	後前	前	後	前逆	後前	前	後	前逆	後前	前	後	前逆	後前
C = 抱型	0.1	0.1	0.1	-0.3	0	0	0	0.1	0	0.1	0	0.2	0	0	0	0.3	0	0.1	0.2	0.4
B = 蝦型	0.2	0.2	0.2	-0.2	0.1	0.3	0.3	0.3	0.2	0.3	0.2	0.5	0.3	0.3	0.3	0.6	0.4	0.4	0.5	0.8
A = 伸型	0.3	0.3	0.3	0.1	0.4	0.5	0.6	0.8	0.6	0.7	0.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D = 自由形	0.1	0.1	0.1	-0.1	0	-0.1	-0.1	0.2	0	-0.1	-0.2	0.4	0	0	0	-	-	-	-	-
E = 途中宙返	0.2	0.1	0.1	0.4	0.2	0.2	0.2	0.5	0.3	0.3	0.3	0.7	0.4	-	-	-	-	-	-	-

C 捻り

捻り	½	½	½	½	1	1½	1½	2	2½	2½	3	3½	4	4½ s
宙返り	½~1	1½~2	2½	3~3½		½~2	2½~3½		½~2	2½~3½				
前	0.4	0.4	0.4	0.4	0.6	0.8	0.8	1.0	1.2	1.2	1.5	1.6	1.9	2.0
後	0.2	0.4	0	0	0.4	0.8	0.7	0.8	1.2	1.1	1.4	1.7	1.8	2.1
前逆	0.2	0.4	0	0	0.4	0.8	0.6	0.8	1.2	1.0	1.4	1.8	1.8	2.1
後前	0.2	0.4	0.2	0.4	0.4	0.8	0.8	0.8	1.2	1.2	1.5	1.6	1.9	2.0

- (1) 半回転の宙返りで捻りを伴う演技は、伸型、蝦型、抱型の中から摘要する。
- (2) 1回または1回転半の宙返りで捻りを伴う演技は、自由型で摘要する。
- (3) 2回転以上の宙返りで捻りを伴う演技は、蝦型、抱型の中から摘要する。

### D 踏切 1. 前・後・前逆・後前

方向	前		後		前逆		後前	
宙返り	1/2 ~ 3/2	4 ~ 4 1/2	1/2 ~ 3	3 1/2 ~ 4 1/2	1/2 ~ 3	3 1/2 ~ 4 1/2	1/2 ~ 1	1 1/2 ~ 4 1/2
1m	0	0.5	0.2	0.6	0.3	0.5	0.6	0.5
3m	0	0.3	0.2	0.4	0.3	0.3	0.3	0.3

### E 入水 (捻りは除く)

宙返り	1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2
前 / 後前	-	0.1	-	0.2	-	0.2	-	0.2	-
後 / 前逆	0.1	-	0.2	-	0.3	-	0.4	-	0.4

### Examples

演技番号	型	高さ	A	B	C	D	E	DD
636	C	10	2.5	0.2	0	0.5	0.2	3.4
5253	B	3	2.2	0.3	0.6	0.2	0	3.3
6241	B	10	1.9	0.3	0.5	0	0	2.7
5255	B	10	2.1	0.3	1.0	0.2	0	3.6

演技番号	型	高さ	A	B	C	D	E	DD
313	C	3	1.5	0.2	0	0.3	0.2	2.2
5255	B	3	2.2	0.3	1.0	0.2	0	3.7
5355	B	3	2.2	0.2	1.0	0.3	0	3.7
5237	D	10	1.5	-0.1	1.7	0.2	0	3.3

付録 2

難易度表  
(飛板飛込)

飛板飛込		1 METER				3 METER				
		伸(STR)	蝦(PIKE)	抱(TUCK)	自由(FREE)	伸(STR)	蝦(PIKE)	抱(TUCK)	自由(FREE)	
第1群 前飛込		Forward Group	A	B	C	D	A	B	C	D
101	前飛	Forward Dive	1.4	1.3	1.2	-	1.6	1.5	1.4	-
102	前宙返り 1回	Forward Somersault	1.6	1.5	1.4	-	1.7	1.6	1.5	-
103	前宙返り 1回半	Forward 1½ Somersaults	2.0	1.7	1.6	-	1.9	1.6	1.5	-
104	前宙返り 2回	Forward 2 Somersaults	2.6	2.3	2.2	-	2.4	2.1	2.0	-
105	前宙返り 2回半	Forward 2½ Somersaults	-	2.6	2.4	-	2.8	2.4	2.2	-
106	前宙返り 3回	Forward 3 Somersaults	-	3.2	2.9	-	-	2.8	2.5	-
107	前宙返り 3回半	Forward 3½ Somersaults	-	3.3	3.0	-	-	3.1	2.8	-
108	前宙返り 4回	Forward 4 Somersaults	-	-	4.0	-	-	3.8	3.4	-
109	前宙返り 4回半	Forward 4½ Somersaults	-	-	4.3	-	-	4.2	3.8	-
112	前途中宙返り	Forward Flying Somersault	-	1.7	1.6	-	-	1.8	1.7	-
113	前途中宙返り 1回半	Forward Flying 1½ Somersaults	-	1.9	1.8	-	-	1.8	1.7	-
115	前途中宙返り 2回半	Forward Flying 2½ Somersaults	-	-	-	-	-	2.7	2.5	-
第2群 後飛込		Back Group	A	B	C	D	A	B	C	D
201	後飛	Back Dive	1.7	1.6	1.5	-	1.9	1.8	1.7	-
202	後宙返り 1回	Back Somersault	1.7	1.6	1.5	-	1.8	1.7	1.6	-
203	後宙返り 1回半	Back 1½ Somersaults	2.5	2.3	2.0	-	2.4	2.2	1.9	-
204	後宙返り 2回	Back 2 Somersaults	-	2.5	2.2	-	2.5	2.3	2.0	-
205	後宙返り 2回半	Back 2½ Somersaults	-	3.2	3.0	-	-	3.0	2.8	-
206	後宙返り 3回	Back 3 Somersaults	-	3.2	2.9	-	-	2.8	2.5	-
207	後宙返り 3回半	Back 3½ Somersaults	-	-	-	-	-	3.9	3.6	-
208	後宙返り 4回	Back 4 Somersaults	-	-	-	-	-	3.7	3.4	-
209	後宙返り 4回半	Back 4½ Somersaults	-	-	-	-	-	4.7	4.4	-
212	後途中宙返り	Back Flying Somersault	-	1.7	1.6	-	-	1.8	1.7	-

213	後途中宙返り 1回半	Back Flying 1½ Somersaults	-	-	-	-	-	2.4	2.1	-
215	後途中宙返り 2回半	Back Flying 2½ Somersaults	-	-	-	-	-	3.3	3.1	-

第3群 前逆飛込		Reverse Group	A	B	C	D	A	B	C	D
301	前逆飛	Reverse Dive	1.8	1.7	1.6	-	2.0	1.9	1.8	-
302	前逆宙返り 1回	Reverse Somersault	1.8	1.7	1.6	-	1.9	1.8	1.7	-
303	前逆宙返り 1回半	Reverse 1½ Somersaults	2.7	2.4	2.1	-	2.6	2.3	2.0	-
304	前逆宙返り 2回	Reverse 2 Somersaults	2.9	2.6	2.3	-	2.7	2.4	2.1	-
305	前逆宙返り 2回半	Reverse 2½ Somersaults	-	3.2	3.0	-	3.4	3.0	2.8	-
306	前逆宙返り 3回	Reverse 3 Somersaults	-	3.3	3.0	-	-	2.9	2.6	-
307	前逆宙返り 3回半	Reverse 3½ Somersaults	-	-	-	-	-	3.8	3.5	-
308	前逆宙返り 4回	Reverse 4 Somersaults	-	-	-	-	-	3.7	3.4	-
309	前逆宙返り 4回半	Reverse 4½ Somersaults	-	-	-	-	-	4.7	4.4	-
312	前逆途中宙返り	Reverse Flying Somersault	-	1.8	1.7	-	-	1.9	1.8	-
313	前逆途中宙返り 1回半	Reverse Flying 1½ Somersaults	-	2.6	2.3	-	-	2.5	2.2	-

第4群 後踏切前飛込		Inward Group	A	B	C	D	A	B	C	D
401	後踏切前飛	Inward Dive	1.8	1.5	1.4	-	1.7	1.4	1.3	-
402	後踏切前宙返り 1回	Inward Somersault	2.0	1.7	1.6	-	1.8	1.5	1.4	-
403	後踏切前宙返り 1回半	Inward 1½ Somersaults	-	2.4	2.2	-	-	2.1	1.9	-
404	後踏切前宙返り 2回	Inward 2 Somersaults	-	3.0	2.8	-	-	2.6	2.4	-
405	後踏切前宙返り 2回半	Inward 2½ Somersaults	-	3.4	3.1	-	-	3.0	2.7	-
407	後踏切前宙返り 3回半	Inward 3½ Somersaults	-	-	-	-	-	3.7	3.4	-
409	後踏切前宙返り 4回半	Inward 4½ Somersaults	-	-	-	-	-	4.6	4.2	-
412	後踏切前途中宙返り	Inward Flying Somersault	-	2.1	2.0	-	-	1.9	1.8	-
413	後踏切前途中宙返り 1回半	Inward Flying 1½ Somersaults	-	2.9	2.7	-	-	2.6	2.4	-

		1m				3m				
第5群 捻り飛込		Twisting Group				A	B	C	D	
5111	前飛 半回捻り	Forward Dive ½ Twist	1.8	1.7	1.6	-	2.0	1.9	1.8	-
5112	前飛 1回捻り	Forward Dive 1 Twist	2.0	1.9	-	-	2.2	2.1	-	-
5121	前宙返り 1回 半回捻り	Forward Somersault ½ Twist	-	-	-	1.7	-	-	-	1.8
5122	前宙返り 1回 1回捻り	Forward Somersault 1 Twist	-	-	-	1.9	-	-	-	2.0
5124	前宙返り 1回 2回捻り	Forward Somersault 2 Twists	-	-	-	2.3	-	-	-	2.4
5126	前宙返り 1回 3回捻り	Forward Somersault 3 Twists	-	-	-	2.8	-	-	-	2.9
5131	前宙返り 1回半 半回捻り	Forward 1½ Somersaults ½ Twist	-	-	-	2.0	-	-	-	1.9
5132	前宙返り 1回半 1回捻り	Forward 1½ Somersaults 1 Twist	-	-	-	2.2	-	-	-	2.1
5134	前宙返り 1回半 2回捻り	Forward 1½ Somersaults 2 Twists	-	-	-	2.6	-	-	-	2.5
5136	前宙返り 1回半 3回捻り	Forward 1½ Somersaults 3 Twists	-	-	-	3.1	-	-	-	3.0
5138	前宙返り 1回半 4回捻り	Forward 1½ Somersaults 4 Twists	-	-	-	3.5	-	-	-	3.4
5151	前宙返り 2回半 半回捻り	Forward 2½ Somersaults ½ Twist	-	3.0	2.8	-	-	2.8	2.6	-
5152	前宙返り 2回半 1回捻り	Forward 2½ Somersaults 1 Twist	-	3.2	3.0	-	-	3.0	2.8	-
5154	前宙返り 2回半 2回捻り	Forward 2½ Somersaults 2 Twists	-	3.6	3.4	-	-	3.4	3.2	-
5156	前宙返り 2回半 3回捻り	Forward 2½ Somersaults 3 Twists	-	-	-	-	-	3.9	3.7	-
5172	前宙返り 3回半 1回捻り	Forward 3½ Somersaults 1 Twist	-	-	-	-	-	3.7	3.4	-
5211	後飛 半回捻り	Back Dive ½ Twist	1.8	1.7	1.6	-	2.0	1.9	1.8	-
5212	後飛 1回捻り	Back Dive 1 Twist	2.0	-	-	-	2.2	-	-	-
5221	後宙返り 1回 半回捻り	Back Somersault ½ Twist	-	-	-	1.7	-	-	-	1.8
5222	後宙返り 1回 1回捻り	Back Somersault 1 Twist	-	-	-	1.9	-	-	-	2.0
5223	後宙返り 1回 1回半捻り	Back Somersault 1½ Twists	-	-	-	2.3	-	-	-	2.4
5225	後宙返り 1回 2回半捻り	Back Somersault 2½ Twists	-	-	-	2.7	-	-	-	2.8
5227	後宙返り 1回 3回半捻り	Back Somersault 3½ Twists	-	-	-	3.2	-	-	-	3.3
5231	後宙返り 1回半 半回捻り	Back 1½ Somersaults ½ Twist	-	-	-	2.1	-	-	-	2.0
5233	後宙返り 1回半 1回半捻り	Back 1½ Somersaults 1½ Twists	-	-	-	2.5	-	-	-	2.4
5235	後宙返り 1回半 2回半捻り	Back 1½ Somersaults 2½ Twists	-	-	-	2.9	-	-	-	2.8
5237	後宙返り 1回半 3回半捻り	Back 1½ Somersaults 3½ Twists	-	-	-	-	-	-	-	3.3
5239	後宙返り 1回半 4回半捻り	Back 1½ Somersaults 4½ Twists	-	-	-	-	-	-	-	3.7
5251	後宙返り 2回半 半回捻り	Back 2½ Somersaults ½ Twist	-	2.9	2.7	-	-	2.7	2.5	-





### 付録 3

難易度構成表  
高飛込 難易度 = A + B + C + D + E

#### A 宙返り

	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$
5m	0.9	1.1	1.2	1.6	2.0	2.4	2.7	3.0	-	-	-
7 $\frac{1}{2}$ m	1.0	1.3	1.3	1.5	1.8	2.2	2.3	2.8	3.5	3.5	-
10m	1.0	1.3	1.4	1.5	1.9	2.1	2.5	2.7	3.5	3.5	4.5

#### B 空中姿勢 途中宙返りでは(B)または(C)に(E)を加える。

宙返り 方向	0~1					1 $\frac{1}{2}$ ~2					2 $\frac{1}{2}$					3~3 $\frac{1}{2}$					4 $\frac{1}{2}$					5 $\frac{1}{2}$
	前	後	前逆	後前	逆立	前	後	前逆	後前	逆立	前	後	前逆	後前	逆立	前	後	前逆	後前	逆立	前	後	前逆	後前	逆立	前
C = 抱型	0.1	0.1	0.1	-0.3	0.1	0	0	0	0.1	0	0	0.1	0	0.2	0.1	0	0	0	0.3	0.2	0	0.1	0.3	0.4	0.3	0
B = 蝦型	0.2	0.2	0.2	-0.2	0.3	0.1	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.3	0.2	0.5	0	0.3	0.3	0.3	0.6	0.4	0.4	0.4	0.6	0.7	0.5	-
A = 伸型	0.3	0.3	0.3	0.1	0.4	0.4	0.5	0.6	0.8	0.5	0.6	0.7	0.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D = 自由形	0.1	0.1	0.1	-0.1	0	0	-0.1	-0.1	0.2	0	0	-0.1	-0.2	0.4	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-
E = 途中宙返	0.2	0.1	0.1	0.4	-	0.2	0.2	0.2	0.5	-	0.3	0.3	0.3	0.7	-	0.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### C 捻り

捻り	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
宙返り	$\frac{1}{2}$ ~1	$1\frac{1}{2}$ ~2	2 $\frac{1}{2}$	3~3 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$ ~2	2 $\frac{1}{2}$ ~3 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$ ~2	2 $\frac{1}{2}$ ~3 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$ ~2	2 $\frac{1}{2}$ ~3 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$ ~2	2 $\frac{1}{2}$ ~3 $\frac{1}{2}$	
前	0.4	0.4	0.4	0.4	0.6	0.8	0.8	1.0	1.2	1.2	1.5	1.6	1.6	1.9	2.0	2.0	
後	0.2	0.4	0	0	0.4	0.8	0.6	0.8	1.2	1.0	1.4	1.7	1.5	1.8	2.1	1.9	
前逆	0.2	0.4	0	0	0.4	0.8	0.6	0.8	1.2	1.0	1.4	1.7	1.5	1.8	2.1	1.9	
後前	0.2	0.4	0.2	0.4	0.4	0.8	0.8	0.8	1.2	1.2	1.5	1.6	1.6	1.9	2.0	2.0	
逆立ち_前	0.4	0.5	0.5	0.4	1.2	1.3	1.3	1.5	1.7	1.7	1.9	2.1	2.1	2.3	2.5	2.5	
逆立ち_後/前逆	0.4	0.5	0.5	0.5	1.2	1.3	1.3	1.3	1.7	1.7	1.9	2.1	2.1	2.3	2.5	2.5	

- (1) 半回転の宙返りで捻りを伴う演技は、伸型、蝦型、抱型の中から摘要する。
- (2) 1回または1回転半の宙返りで捻りを伴う演技は、自由型で摘要する。
- (3) 2回転以上の宙返りで捻りを伴う演技は、蝦型、抱型の中から摘要する。
- (4) 逆立ち種目において1回、1回半または2回の宙返りで、1回またはそれ以上の捻りを伴う演技は、自由型を摘要する。
- (5) 逆立ち種目において2回半またはそれ以上の宙返りで、捻りを伴う演技は、蝦型、抱型の中から摘要する。

D 踏切 1. 前・後・前逆・後前

方向	前		後		前逆			後前	
	1/2 ~ 3/2	4 ~ 5/2	1/2 ~ 3	3/2 ~ 4/2	1/2 ~ 2	2 1/2 ~ 3	3/2 ~ 4/2	1/2 ~ 1	1 1/2 ~ 4/2
5m	0	0.5	0.2	0.5	0.3	0.4	0.6	0.6	0.5
7.5m	0	0.3	0.2	0.3	0.3	0.4	0.4	0.3	0.3
10m	0	0.2	0.2	0.2	0.3	0.4	0.3	0.3	0.2

D 踏切 2. 逆立(捻りは除く)

方向	前		後		前逆	
	0 ~ 2	2 1/2 ~	0 ~ 1/2	1 ~ 4	0 ~ 1/2	1 ~ 4
5m/7.5m/10m	0.2	0.4	0.2	0.4	0.3	0.5

E 入水(捻りは除く)

宙返り	1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5
前 / 後前	-	0.1	-	0.2	-	0.2	-	0.0	-	
後 / 前逆	0.1	-	0.2	-	0.3	-	0.4	-	0.4	0.0
逆立 後 / 前逆	-	0.1	-	0.2	-	0.2	-	0.3	-	-
逆立 前	0.1	-	0.2	-	0.3	-	0.4	-	0.4	0.0

Examples

演技番	型	高さ	A	B	C	D	E	DD
307	B	10	2.7	0.3	0.0	0.3	0.4	3.7
307	C	10	2.7	0.0	0.0	0.3	0.4	3.4
5371	B	10	2.7	0.3	0.0	0.3	0.0	3.3
5257	B	10	2.1	0.3	1.5	0.2	0.0	4.1

演技番	型	高さ	A	B	C	D	E	DD
309	B	10	3.5	0.6	0.0	0.3	0.4	4.8
309	C	10	3.5	0.3	0.0	0.3	0.4	4.5
5371	C	10	2.7	0.0	0.0	0.3	0.0	3.0
6247	D	10	1.9	0.0	2.1	0.0	0.0	4.0

付録 4

難易度表  
高飛込 (PLATFORM)

飛板飛込		10 METER				7.5 METER				5 METER				
		伸 (STR)	蛭 (PIKE)	抱 (TUCK)	自由 (FREE)	伸 (STR)	蛭 (PIKE)	抱 (TUCK)	自由 (FREE)	伸 (STR)	蛭 (PIKE)	抱 (TUCK)	自由 (FREE)	
第1群 前飛込		Forward Group	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
101	前飛	Forward Dive	1.6	1.5	1.4	-	1.6	1.5	1.4	-	1.4	1.3	1.2	-
102	前宙返り 1回	Forward Somersault	1.8	1.7	1.6	-	1.7	1.6	1.5	-	1.6	1.5	1.4	-
103	前宙返り 1回半	Forward 1½ Somersaults	1.9	1.6	1.5	-	1.9	1.6	1.5	-	2.0	1.7	1.6	-
104	前宙返り 2回	Forward 2 Somersaults	2.5	2.2	2.1	-	2.4	2.1	2.0	-	2.6	2.3	2.2	-
105	前宙返り 2回半	Forward 2½ Somersaults	2.7	2.3	2.1	-	-	2.4	2.2	-	-	2.6	2.4	-
106	前宙返り 3回	Forward 3 Somersaults	-	3.0	2.7	-	-	2.8	2.5	-	-	3.2	2.9	-
107	前宙返り 3回半	Forward 3½ Somersaults	-	3.0	2.7	-	-	3.1	2.8	-	-	-	3.0	-
108	前宙返り 4回	Forward 4 Somersaults	-	4.2	3.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-
109	前宙返り 4回半	Forward 4½ Somersaults	-	4.1	3.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1011	前宙返り 5回半	Forward 5½ Somersaults	-	-	4.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-
112	前途中宙返り	Forward Flying Somersault	-	1.9	1.8	-	-	1.8	1.7	-	-	1.7	1.6	-
113	前途中宙返り 1回半	Forward Flying 1½ Somersaults	-	1.8	1.7	-	-	1.8	1.7	-	-	1.9	1.8	-
114	前途中宙返り 2回	Forward Flying 2 Somersaults	-	2.4	2.3	-	-	2.3	2.2	-	-	2.5	2.4	-
115	前途中宙返り 2回半	Forward Flying 2½ Somersaults	-	2.6	2.4	-	-	-	2.5	-	-	-	-	-
第2群 後飛込		Back Group	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
201	後飛	Back Dive	1.9	1.8	1.7	-	1.9	1.8	1.7	-	1.7	1.6	1.5	-
202	後宙返り 1回	Back Somersault	1.9	1.8	1.7	-	1.8	1.7	1.6	-	1.7	1.6	1.5	-
203	後宙返り 1回半	Back 1½ Somersaults	2.4	2.2	1.9	-	2.4	2.2	1.9	-	2.5	2.3	2.0	-
204	後宙返り 2回	Back 2 Somersaults	2.6	2.4	2.1	-	2.5	2.3	2.0	-	-	2.5	2.2	-
205	後宙返り 2回半	Back 2½ Somersaults	3.3	2.9	2.7	-	-	3.0	2.8	-	-	-	3.0	-
206	後宙返り 3回	Back 3 Somersaults	-	3.0	2.7	-	-	2.8	2.5	-	-	3.2	2.9	-
207	後宙返り 3回半	Back 3½ Somersaults	-	3.6	3.3	-	-	-	3.5	-	-	-	-	-
208	後宙返り 4回	Back 4 Somersaults	-	4.1	3.8	-	-	4.2	3.9	-	-	4.4	4.1	-
209	後宙返り 4回半	Back 4½ Somersaults	-	4.5	4.2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
212	後途中宙返り	Back Flying Somersault	-	1.9	1.8	-	-	1.8	1.7	-	-	1.7	1.6	-
213	後途中宙返り 1回半	Back Flying 1½ Somersaults	-	2.4	2.1	-	-	2.4	2.1	-	-	2.5	2.2	-
215	後途中宙返り 2回半	Back Flying 2½ Somersaults	-	3.2	3.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
第3群 前逆飛込		Reverse Group	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
301	前逆飛	Reverse Dive	2.0	1.9	1.8	-	2.0	1.9	1.8	-	1.8	1.7	1.6	-
302	前逆宙返り 1回	Reverse Somersault	2.0	1.9	1.8	-	1.9	1.8	1.7	-	1.8	1.7	1.6	-
303	前逆宙返り 1回半	Reverse 1½ Somersaults	2.6	2.3	2.0	-	2.6	2.3	2.0	-	2.7	2.4	2.1	-
304	前逆宙返り 2回	Reverse 2 Somersaults	2.8	2.5	2.2	-	2.7	2.4	2.1	-	2.9	2.6	2.3	-
305	前逆宙返り 2回半	Reverse 2½ Somersaults	3.4	3.0	2.8	-	3.5	3.1	2.9	-	-	3.3	3.1	-

306	前逆宙返り 3回	Reverse 3 Somersaults	-	3.2	2.9	-	-	3.0	2.7	-	-	3.4	3.1	-
307	前逆宙返り 3回半	Reverse 3½ Somersaults	-	3.7	3.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
308	前逆宙返り 4回	Reverse 4 Somersaults	-	4.4	4.1	-	-	4.5	4.2	-	-	-	-	-
309	前逆宙返り 4回半	Reverse 4½ Somersaults	-	4.8	4.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
312	前逆途中宙返り	Reverse Flying Somersault	-	2.0	1.9	-	-	1.9	1.8	-	-	1.8	1.7	-
313	前逆途中宙返り ½回半	Reverse Flying 1½ Somersaults	-	2.5	2.2	-	-	2.5	2.2	-	-	2.6	2.3	-

第4群 後踏切前飛込		Inward Group	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
401	後踏切前飛	Inward Dive	1.7	1.4	1.3	-	1.7	1.4	1.3	-	1.8	1.5	1.4	-
402	後踏切前宙返り 1回	Inward Somersault	1.9	1.6	1.5	-	1.8	1.5	1.4	-	2.0	1.7	1.6	-
403	後踏切前宙返り 1回半	Inward 1½ Somersaults	-	2.0	1.8	-	-	2.1	1.9	-	-	2.4	2.2	-
404	後踏切前宙返り 2回	Inward 2 Somersaults	-	2.6	2.4	-	-	2.6	2.4	-	-	3.0	2.8	-
405	後踏切前宙返り 2回半	Inward 2½ Somersaults	-	2.8	2.5	-	-	3.0	2.7	-	-	3.4	3.1	-
406	後踏切前宙返り 3回	Inward 3 Somersaults	-	3.5	3.2	-	-	3.4	3.1	-	-	4.0	3.7	-
407	後踏切前宙返り 3回半	Inward 3½ Somersaults	-	3.5	3.2	-	-	-	3.4	-	-	-	-	-
408	後踏切前宙返り 4回	Inward 4 Somersaults	-	4.4	4.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
409	後踏切前宙返り 4回半	Inward 4½ Somersaults	-	4.4	4.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
412	後踏切前途中宙返り	Inward Flying Somersault	-	2.0	1.9	-	-	1.9	1.8	-	-	2.1	2.0	-
413	後踏切前途中宙返り ½回半	Inward Flying 1½ Somersaults	-	2.5	2.3	-	-	2.6	2.4	-	-	2.9	2.7	-

第5群 捻り飛込		Twisting Group	10 METER				7.5 METER				5 METER			
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
5111	前飛 半回捻り	Forward Dive ½ Twist	2.0	1.9	1.8	-	2.0	1.9	1.8	-	1.8	1.7	1.6	-
5112	前飛 1回捻り	Forward Dive 1 Twist	2.2	2.1	-	-	2.2	2.1	-	-	2.0	1.9	-	-
5121	前宙返り 1回 半回捻り	Forward Somersault ½ Twist	-	-	-	1.9	-	-	-	1.8	-	-	-	1.7
5122	前宙返り 1回 1回捻り	Forward Somersault 1 Twist	-	-	-	2.1	-	-	-	2.0	-	-	-	1.9
5124	前宙返り 1回 2回捻り	Forward Somersault 2 Twists	-	-	-	2.5	-	-	-	2.4	-	-	-	2.3
5131	前宙返り 1回半 半回捻り	Forward 1½ Somersaults ½ Twist	-	-	-	1.9	-	-	-	1.9	-	-	-	2.0
5132	前宙返り 1回半 1回捻り	Forward 1½ Somersaults 1 Twist	-	-	-	2.1	-	-	-	2.1	-	-	-	2.2
5134	前宙返り 1回半 2回捻り	Forward 1½ Somersaults 2 Twists	-	-	-	2.5	-	-	-	2.5	-	-	-	2.6
5136	前宙返り 1回半 3回捻り	Forward 1½ Somersaults 3 Twists	-	-	-	3.0	-	-	-	3.0	-	-	-	3.1
5138	前宙返り 1回半 4回捻り	Forward 1½ Somersaults 4 Twists	-	-	-	3.4	-	-	-	3.4	-	-	-	3.5
5152	前宙返り 2回半 1回捻り	Forward 2½ Somersaults 1 Twist	-	2.9	2.7	-	-	3.0	2.8	-	-	3.2	3.0	-
5154	前宙返り 2回半 2回捻り	Forward 2½ Somersaults 2 Twists	-	3.3	3.1	-	-	3.4	3.2	-	-	3.6	3.4	-
5156	前宙返り 2回半 3回捻り	Forward 2½ Somersaults 3 Twists	-	3.8	3.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5172	前宙返り 3回半 1回捻り	Forward 3½ Somersaults 1 Twist	-	3.6	3.3	-	-	3.7	3.4	-	-	-	-	-
5211	後飛 半回捻り	Back Dive ½ Twist	2.0	1.9	1.8	-	2.0	1.9	1.8	-	1.8	1.7	1.6	-
5212	後飛 1回捻り	Back Dive 1 Twist	2.2	-	-	-	2.2	-	-	-	2.0	-	-	-
5221	後宙返り 1回 半回捻り	Back Somersault ½ Twist	-	-	-	1.9	-	-	-	1.8	-	-	-	1.7
5222	後宙返り 1回 1回捻り	Back Somersault 1 Twist	-	-	-	2.1	-	-	-	2.0	-	-	-	1.9
5223	後宙返り 1回 1回半捻り	Back Somersault 1½ Twists	-	-	-	2.5	-	-	-	2.4	-	-	-	2.3
5225	後宙返り 1回 2回半捻り	Back Somersault 2½ Twists	-	-	-	2.9	-	-	-	2.8	-	-	-	2.7

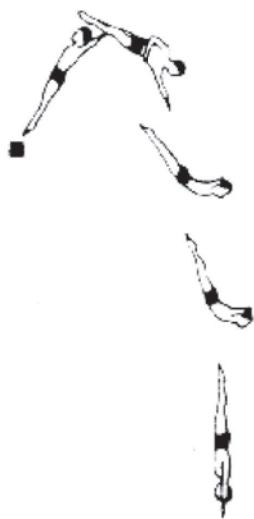
5231	後宙返り 1回半 半回捻り	Back 1½ Somersaults ½ Twist	-	-	-	2.0	-	-	-	2.0	-	-	-	2.1
5233	後宙返り 1回半 1回半捻り	Back 1½ Somersaults 1½ Twists	-	-	-	2.4	-	-	-	2.4	-	-	-	2.5
5235	後宙返り 1回半 2回半捻り	Back 1½ Somersaults 2½ Twists	-	-	-	2.8	-	-	-	2.8	-	-	-	2.9
5237	後宙返り 1回半 3回半捻り	Back 1½ Somersaults 3½ Twists	-	-	-	3.3	-	-	-	3.3	-	-	-	3.4
5239	後宙返り 1回半 4回半捻り	Back 1½ Somersaults 4½ Twists	-	-	-	3.7	-	-	-	3.7	-	-	-	3.8
5251	後宙返り 2回半 半回捻り	Back 2½ Somersaults ½ Twist	-	2.6	2.4	-	-	2.7	2.5	-	-	2.9	2.7	-
5253	後宙返り 2回半 1回半捻り	Back 2½ Somersaults 1½ Twists	-	3.2	3.0	-	-	3.3	3.1	-	-	-	-	-
5255	後宙返り 2回半 2回半捻り	Back 2½ Somersaults 2½ Twists	-	3.6	3.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5257	後宙返り 2回半 3回半捻り	Back 2½ Somersaults 3½ Twists	-	4.1	3.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5271	後宙返り 3回半 半回捻り	Back 3½ Somersaults ½ Twist	-	3.2	2.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5273	後宙返り 3回半 1回半捻り	Back 3½ Somersaults 1½ Twist	-	3.8	3.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5275	後宙返り 3回半 2回半捻り	Back 3½ Somersaults 2½ Twist	-	4.2	3.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5311	前逆飛 半回捻り	Reverse Dive ½ Twist	2.1	2.0	1.9	-	2.1	2.0	1.9	-	1.9	1.8	1.7	-
5312	前逆飛 1回捻り	Reverse Dive 1 Twist	2.3	-	-	-	2.3	-	-	-	2.1	-	-	-
5321	前逆宙返り 1回 半回捻り	Reverse Somersault ½ Twist	-	-	-	2.0	-	-	-	1.9	-	-	-	1.8
5322	前逆宙返り 1回 1回捻り	Reverse Somersault 1 Twist	-	-	-	2.2	-	-	-	2.1	-	-	-	2.0
5323	前逆宙返り 1回 1回半捻り	Reverse Somersault 1½ Twists	-	-	-	2.6	-	-	-	2.5	-	-	-	2.4
5325	前逆宙返り 1回 2回半捻り	Reverse Somersault 2½ Twists	-	-	-	3.0	-	-	-	2.9	-	-	-	2.8
5331	前逆宙返り 1回半 半回捻り	Reverse 1½ Somersaults ½ Twist	-	-	-	2.1	-	-	-	2.1	-	-	-	2.2
5333	前逆宙返り 1回半 1回半捻り	Reverse 1½ Somersaults 1½ Twists	-	-	-	2.5	-	-	-	2.5	-	-	-	2.6
5335	前逆宙返り 1回半 2回半捻り	Reverse 1½ Somersaults 2½ Twists	-	-	-	2.9	-	-	-	2.9	-	-	-	3.0
5337	前逆宙返り 1回半 3回半捻り	Reverse 1½ Somersaults 3½ Twists	-	-	-	3.4	-	-	-	3.4	-	-	-	3.5
5339	前逆宙返り 1回半 4回半捻り	Reverse 1½ Somersaults 4½ Twists	-	-	-	3.8	-	-	-	3.8	-	-	-	-
5351	前逆宙返り 2回半 半回捻り	Reverse 2½ Somersaults ½ Twist	-	2.6	2.4	-	-	2.7	2.5	-	-	2.9	2.7	-
5353	前逆宙返り 2回半 1回半捻り	Reverse 2½ Somersaults 1½ Twists	-	3.3	3.1	-	-	3.4	3.2	-	-	-	3.4	-
5355	前逆宙返り 2回半 2回半捻り	Reverse 2½ Somersaults 2½ Twists	-	3.7	3.5	-	-	3.8	3.6	-	-	-	3.8	-
5371	前逆宙返り 3回半 半回捻り	Reverse 3½ Somersaults ½ Twist	-	3.3	3.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5373	前逆宙返り 3回半 1回半捻り	Reverse 3½ Somersaults 1½ Twists	-	-	3.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5375	前逆宙返り 3回半 2回半捻り	Reverse 3½ Somersaults 2½ Twists	-	-	4.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5411	後踏切前飛 半回捻り	Inward Dive ½ Twist	1.9	1.6	1.5	-	1.9	1.6	1.5	-	2.0	1.7	1.6	-
5412	後踏切前飛 1回捻り	Inward Dive 1 Twist	2.1	1.8	1.7	-	2.1	1.8	1.7	-	2.2	1.9	1.8	-
5421	後踏切前宙返り 1回 半回捻り	Inward Somersault ½ Twist	-	-	-	1.8	-	-	-	1.7	-	-	-	1.9
5422	後踏切前宙返り 1回 1回捻り	Inward Somersault 1 Twist	-	-	-	2.0	-	-	-	1.9	-	-	-	2.1
5432	後踏切前宙返り 1回半 1回捻り	Inward 1½ Somersaults 1 Twist	-	-	-	2.3	-	-	-	2.4	-	-	-	2.7
5434	後踏切前宙返り 1回半 2回捻り	Inward 1½ Somersaults 2 Twists	-	-	-	2.7	-	-	-	2.8	-	-	-	3.1
5436	後踏切前宙返り 1回半 3回捻り	Inward 1½ Somersaults 3 Twists	-	-	-	3.4	-	-	-	-	-	-	-	-
第6群 逆立ち飛込		Armstand Group	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
600	逆立ち飛	Armstand Dive	1.6	-	-	-	1.6	-	-	-	1.5	-	-	-
611	逆立ち前宙返り 半回	Armstand Forward ½ Somersault	2.0	1.9	1.7	-	2.0	1.9	1.7	-	1.8	1.7	1.5	-
612	逆立ち前宙返り 1回	Armstand Forward 1 Somersault	2.0	1.9	1.7	-	1.9	1.8	1.6	-	1.8	1.7	1.5	-



参考图



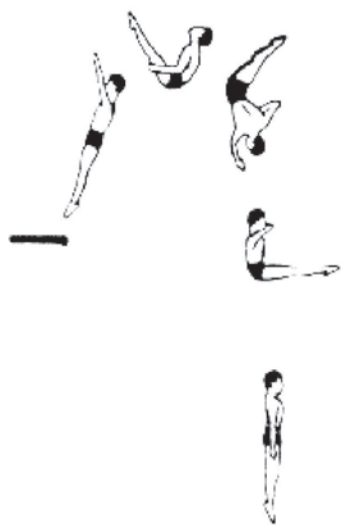
5152 (d)



5211 (a)



5212 (a)



5221 (d)

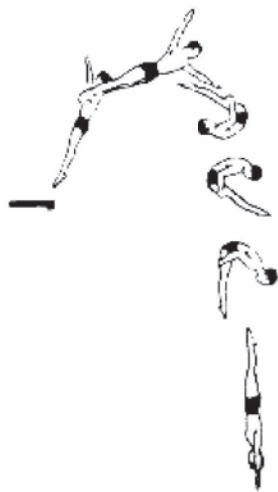


5222 (c)



5223 (c)





5231 (d)



5233 (d)



5331 (d)



5333 (d)



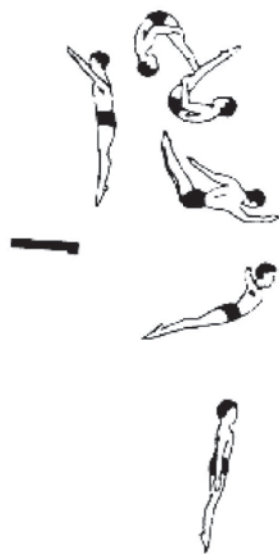
5335 (d)



5411 (b)



5412 (a)



5421 (b)



5422 (d)



5432 (d)