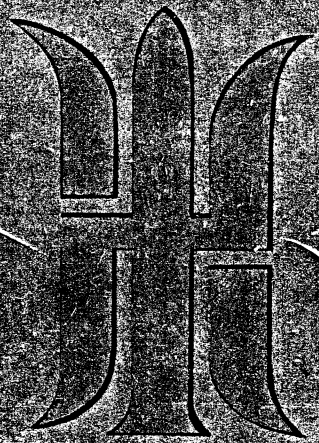


水泳



74

日本水上競技聯盟機關雜誌

日本水上競技聯盟機關雜誌

水 泳

昭和十五年・第七十四號

目 次

日本選手權回顧……………齋藤巍洋…(2)

現代に於ける速泳の諸問題……………

Robert. J. H. Kiphuth…(6)

競泳練習座談會……………(9)

本年度世界男子競泳界回顧……………(小山賢之助)…(26)

水上競技聯盟關係者戰地通信……………(30)

水上競技聯盟日誌及奧付……………(32)

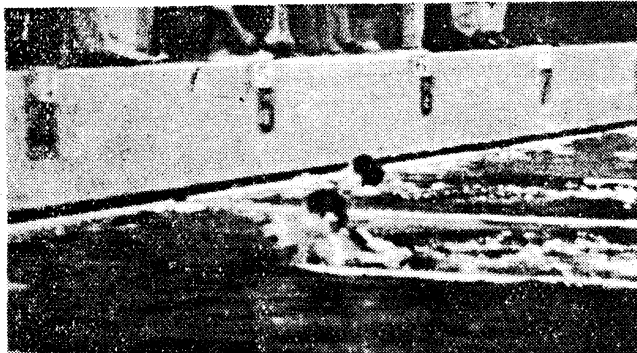
日本選手

(写真は朝日新聞社・都新聞社提供)



日本選手権水上競技大会は八月十七日から三日間神宮水泳場で開催された。餘り長い日時が経過してから大会の回顧を書き出すんだから、大会の興奮も薄らいで漸く、當時の盛況だつたことを思ひ出させる位のもんだ、だが當時の切り抜きを繰り開いて見ると、

200 米平泳での葉室の鮮やかな快勝、200 米自由



(200 米平泳決勝のゴール手前大浦(立大) 先方葉室(日大) 型の新井、宮本、百米背泳の吉田、兒島の對戦、または百米ゴール前での新井、遊佐の猛烈な競り合ひ、1500 米の好記録など、記者席から固唾を呑んで觀戦してゐた大会の情景がそのまゝ目蓋に浮んで來る。各選手の泳ぎぶり、などについて述べて見よといはれれば簡単に明示出来る程當時の印象はスクラツプによつて識ることが出来る。次に大会を通じての感想を述べて見よう。

× × ×

一流選手の今年の張り切り方がどうかと氣遣はれてゐたが、平泳の葉室、大浦、背泳の吉田、兒島、自由型の新井、遊佐、宮本、田中、津田などの連中は矢張り素晴らしいものであつた。ことに南米遠征中盲腸を手術し、歸朝後も十二分の練習が行へなかつた葉室が立派な闘志と氣力とで大浦を軽く押へて榮冠を譲らなかつたことは第一に稱讚されてよい。2 分 43 秒 2 の記録は同君の實力から見れば、大したものではないが、スタートから必死に飛び出し大浦

權回顧

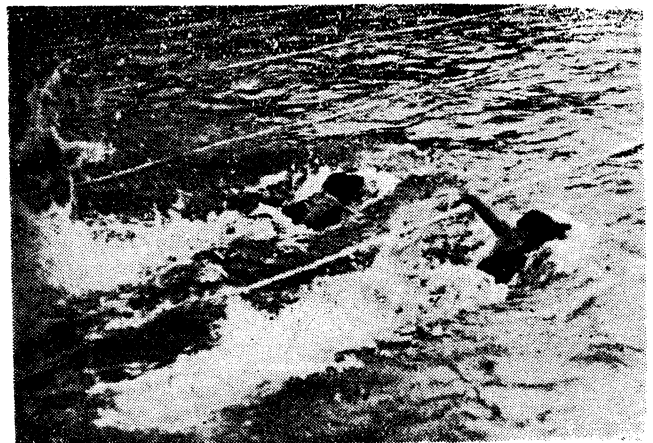
齋藤巍洋

以下を問題にしなかつたが、このペースでこそ勝つたので、普通の選手の眞似の出來ないことだ、これが同君の貫録とも

いふべきものであらうが、練習を積んでゐる選手が既に 50 米で 2 秒も差がつけられる様ではお話しにならない、矢張り、大成すべきためには、スタートの要領から泳ぎに到るまでの技巧、それから、ペースを完成すべきために、もつと努力しなければならない。漫然と毎日泳いでゐるだけでは、スタートのコツ、フォームなども作れるものではないといふことを葉室、大浦の一戦を見て痛感した。

× × ×

100 米一新井、佐々木に遊佐が一枚加はつただけに興趣も増加した。遊佐の南米での記録 56 秒 8 長水路 58 秒 4 などの活躍が疑問視されてゐたが、こ

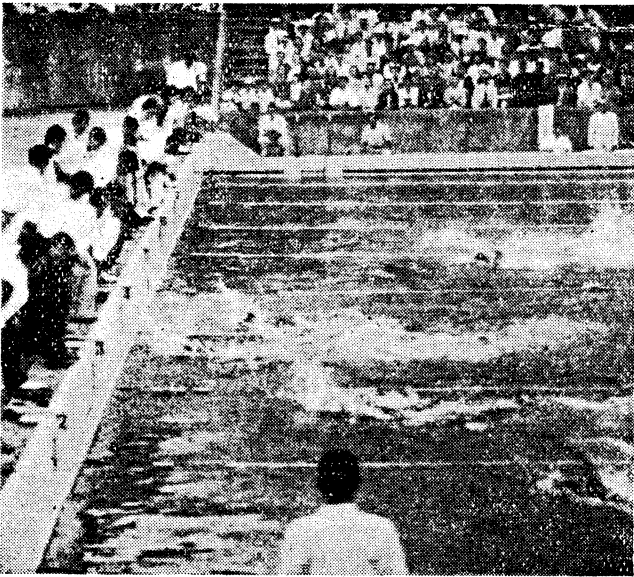


(100 米自由型(右)遊佐、(左)新井、佐々木の接戦振り)

の一戦で立派に遊佐も南米では相當以上にやつたんだといふ感を與へたことと思ふ。遊佐が歸朝後は社會人であるために練習が十分でなかつた、關東豫選では前半 50 米を全速力で泳いだが本田(立大)にさへリードされてゐたが、本大会では僅か十日間ばかりの練習で見事復活を見せ、短距離王新井を 80 米では追ひ詰めてゐる。そして、スタートの巧さ、泳ぎの洗練さ、流石老巧味を見せ、一般を嬉こばせ

たのであつた。新井の今シーズンは迫力に缺けてゐた様だ、力の泳ぎは矢張り相當泳ぎこなさなければならぬ。また佐々木も遊佐に氣壓されて、手も足も出なかつた、この3名の試合を觀て、大選手ともなれば、自分の泳ぎ、實力を識らなければならぬ。老練遊佐の出場でペースが亂される様では貫録あるものとはいへない、小倉(和商)小柳(中京)などが大學級選手を凌ぎ決勝に残つて、將來ある泳ぎを見せてくれたことは嬉しかつた。

200 米—この種目は新井、宮本の勝敗に興味が集
中された。従つて決勝では初めから緊張を持つて迎へられたが、新井、宮本、ともに100米ではどの邊を泳いでゐるか見當がつかなくつた、太田(中京)を先頭に宮本などは臀の方だつたと記憶してゐる。漸く新井が150米までに宮本を抜き離して、ラストパートで宮本が追つかけたが、タッチの差で新井に凱歌が揚つた、試合としてはゴール寸前だけが面白かつただけで、兩選手のペースに見るべきものがな

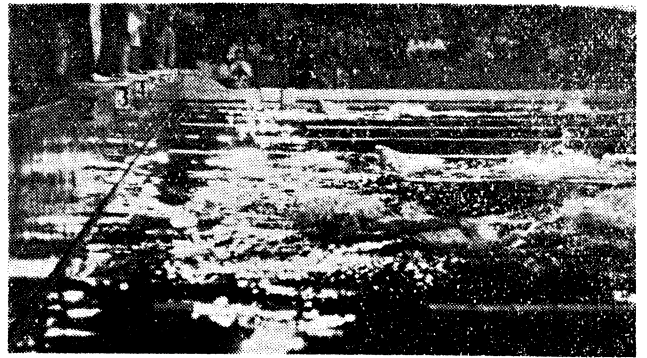


(100 米自型決勝のゴール)

かつた。これは新井が200米に自信が持てなかつたために、意表外の策戦、即ち、前半1分5秒6に落して泳ぎ、後半への餘裕を備へたのである。宮本も、まんまとこの策に引つ掛かり同君の400米のラップより悪い記録で入りながら、少しの間隙に新井に抜き離されてしまつた。宮本に今少しペースに自信があつたらば、こんな失敗をしなかつた、宮本としては絶好の機會を逸した理であるが、大豪、世界記録をも期待出来る選手が先づ自分のペースを作ること考へねばならぬ。豫選で前半1分5秒

或いは1分3秒臺で泳いだりしたのでは必して好記録が望めない。矢張り大成するまで、豫選で先づ確つかりしたペースを作るべく心懸なければ不可、新井も200米に自信が無かつたため、苦しまぎれに従來かつて試みなかつた。この戦法を採つたのであらうが、感心したものではなかつた。第3位以下に牧野(日大)太田(中京)などの若手が元氣一杯に挑戦したのは目立つてゐた。

400 米—宮本、田中、津田の3名の争覇となつたが、スプリットのある宮本の勝ちとなつた。最後のラップで田中が猛烈に宮本を追つかけてタッチの差にまで追つたが、最後に奇勝するといふことは、餘程實力の違つたものでなければ困難だ、あれだけ追つかけたんだから、もう少し早くスパートすれば、勝てたらう、或は、もう5米あればと残念がる者もあるが、これは負け惜しみで、こんなレース、即ち前半を軽く泳いで、強引なダッシュで勝ちを制しや



(400 米自由型の熱戦振り)

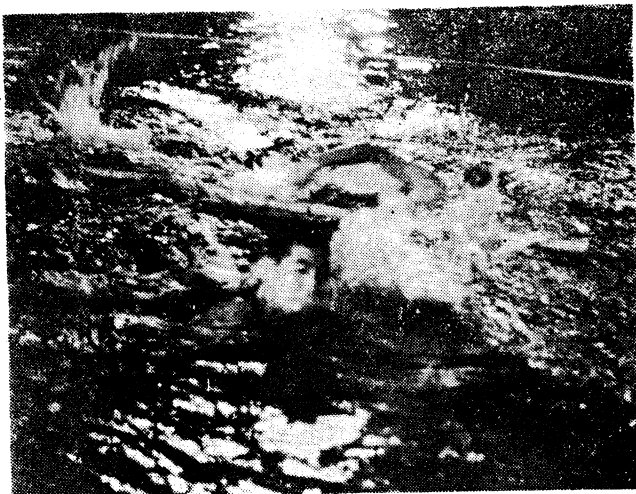
うとする者で大成したものはない。秋の神宮大會100米で田口が遊佐にこの戦法で勝つたが、あれなどは、遊佐が全然練習を續けてゐなかつたために勝つことが出来たので、番外だ、正攻法の練習こそ大成への捷徑だ、津田、宇田、本間など先づスプリントを養ひ、その上で始めてあの元氣で泳ぎ通すこと



津田國夫(日大)選手のスナップ

が肝要である。この意味からすれば鷺谷、太田などのペースは見上げたものだった、鷺谷が練習時のもつと確つかり練習すれば、前半のペースのまま逃げ込むことが出来る。

1500 米—600 米を過ぎてから津田、田中の白熱戦が展開され、19 分 31 秒 6 の同記録で津田の判定勝ちとなった。津田、田中ともに同型の泳法で、前覇者天野の泳ぎと甲乙が無い、泳法としてはピッチのみで、しかもこのピッチに打叩を合せている泳ぎだ、この泳法は天野が擡頭してから各選手が研究し始められた、腕を伸ばしたまま前方に搬び、そのまま叩き込む様にして、十分に水を捕へて完全に後方に抜き上げる、しかも、脚、腕のバランスがよくとれておるのだ、宮本、新井、本間などは脚力で腕を援けておる。これに反して、前述の様に腕のストロークに打叩を合せておるんだから、一寸と趣きを異にする、だが、泳ぎの基本は腕、脚のバランス如何が問題だから、この泳法でもよいと思ふ。唯これだと餘程體力と元氣とが伴はねば、續かないから、平素の練習、研究が大切だ、兩君の記録も現在としては立派な成績である。また酒井(岐阜商)竹内(東邦)など健闘して 19 分臺を物にした、その努力に對して感謝しなければいけない。酒井の泳ぎはまた、津田、田中に輪をかけておる。普通の速泳は六打であるのに、これは二打で小さい繼足を入れておる。

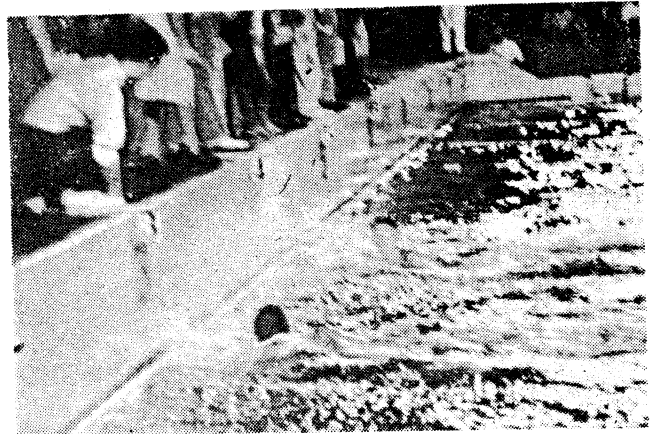


(1500 米自由形決勝ゴール前)
手前津田、先方田中の兩選手力泳振り

「こんな泳ぎが、あるか」と思われる様な泳ぎだ、しかし、完全に腕を抜き放して、その水キレもよい、この水切れのよさが同君をこれまでに達せしめたのだらう、本間なども泳ぎとしては理想的である様だ

が、この「水切れ」が確つかりしてゐない、だから、完全に水に乗ることが出来ない。この邊の研究が長距離陣によつて與へられた。

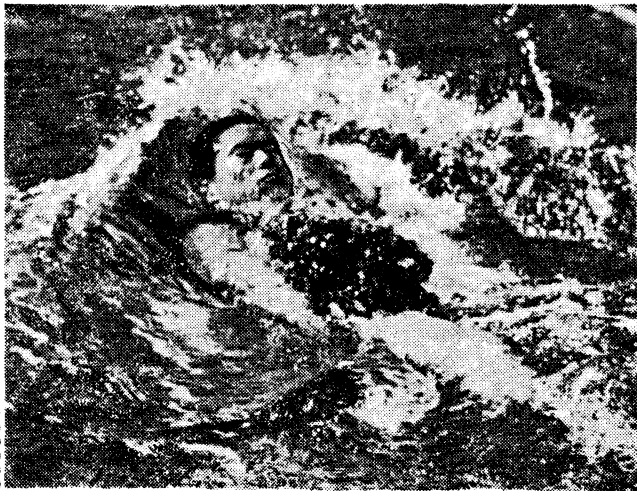
またこの試合で期待された本間が豫選で 19 分 59 秒 2 を軽く出しながら決勝では、全然奮はなかつた。その敗因は選手権前の 10 軒團體遠泳に参加して、體力が十二分に回復してゐなかつたためだらうと思はれる。私は立大選手のフォームを作るために、シーズン半から先づ長い距離を泳ぎ、完全に泳ぎこなすことに盡した、従つて、團體長距離も却つてフォームを作る點から良い計畫だと考へて、やらせて見たんだが、海上ではレースコースが引けず、當時は悪天候で、フォームが作れるどころか、唯遮二無二泳ぐだけの結果となり、體力が消耗するし、その上ゴール寸前で本田、岩田などが伸びて終ひ、全く失敗に歸してしまつた。これで遠泳に優勝してでもおれば、大會前四日間ばかりの練習でも十分氣力で闘へたのであらうが、精神的打撃も加はり、この計畫への参加は選手に氣の毒であつた。だが、學生選手権などの立大新人の泳ぎを觀れば、遠泳のための練習も、全然無駄ではなかつた様な氣がした。



(1500 米自由形決勝のゴール手前が津田(日大)
先方田中(早大))

脊泳—吉田、兒島の息詰まる熱戦、兒島が滑り出しが悪かつたため、そのまま逃げ込まれて、吉田の勝ち、兒島の本シーズンは早慶戦に吉田に完全に敗れ、いつもスタートで勝敗を決してゐた、吉田も漸く前年まで忘れてゐた腕脚のバランスを見出し、泳ぎに餘裕が出来て來た様だ。これでは兒島も技巧だけでは對戦が六ヶ敷い、これを破るには矢張り體力、體量を養つて置かねばならぬ。體力といへば、谷口も第 3 位を確保したが、體量がないために、脚、腕の調和のよさをスピードに活用することが出

来ない様である。鍛錬する時には猛烈に泳ぐこともよい、だが、體量を忘れてはならない。私達南米遠征の時には調子の善惡を識るには體量を唯一のパロメーターとして毎日體重を計量してゐた。フォームが完成してゐれば、體力と氣力とで十二分に闘へられるからである。中野（早）藤井（濱一中）の擡頭



(100米背泳一着吉田選手の力泳振り)

が特に目についた。だが、50米レースは餘り感心しない、吉田、兒島を除いて、50米單獨で、100米ラップにも及ばない。記録で入選、勝敗が決せられてゐる。それは50米ではあせり過ぎて、脚、腕のバランスを失ふためである。バランスを作ることが練習或は試合の目的だ。従つてバランスの作れない様な種目、泳ぎ方では100米を完成するに無益だ、平泳の100米なども同様である。バタフライを奨励しようと思つても、唯100米でその威力を發揮するのみで、200米でこれを使用しない様では平泳界の躍進に有害無益である。

女子競泳—一般に躍進、復活の途上に在るとはいへ、まだまだ見るべきものが無い。唯旗野（府立第

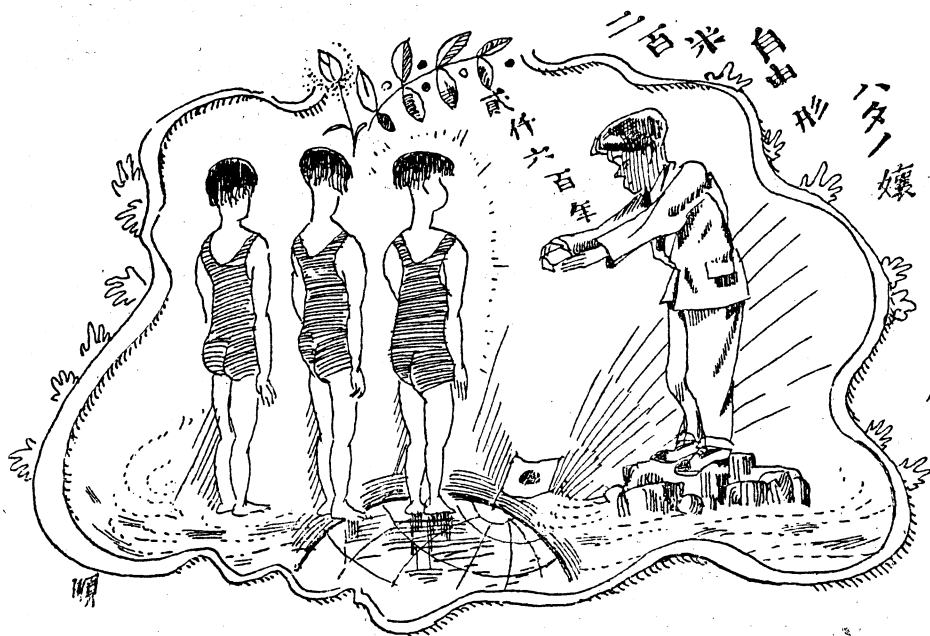


(200米自由型日本記録保持者旗野富美(東京府立第四高女)

四)の200米2分44秒8、400米途中300米の4分22秒2の日本新記録などは久方振りに女子競泳界に活を注入し得たに過ぎない。だが旗野のこの活躍は、女子競泳界の躍進に拍車をかけて、一層の飛躍が望めると確信する。

かくの如く、全種目に互つて、本年度選手權も、

水泳日本でなければ、觀られない良い試合だつた。諸君と共に世界に誇つてよい、來夏は更に充實した、興味ある、そして世界を驚かせる様な飛躍が望みたい。それにはシーズンが終つた、今頃か



ら、諸君がバスケットボール、體操などを行ひ、冬の間十分に體力を養つて明春からの猛練習に耐へられる様な頑健な身體を作ることが必要だ、頑丈な身體さへ作つて置けば明夏は希望に溢れた活躍の出来ることを確信してゐる。(10月4日)



現代に於ける速泳の諸問題

エール大學コーチ

Robert. J. H. Kiphuth

茲に譯載せる小論文は International Olympic Committee によりて發行せらるる Olympic Review の本年七月號に於て英獨二ヶ國語を以つて發表せられたるエール大學水泳コーチ、キツフス氏の物せる速泳 Crawl Stroke に關する研究論文である、小論文ではあるが速泳發達の歴史、その定型、その將來に残されたる問題を簡潔に述べて餘す所が無い。速泳の當面の問題は技巧の研究に非ずして少年少女に多數の水泳施設を與へて普及せしむる點に在る、と論ずる所は、我が日本水上競技聯盟が八年前から「國民皆泳」を合言葉として普及策を取りつつある點に示唆する所大なるが如くである。今之を茲に譯載するのは逆輸入の感が無いではないが、米國に於ける水泳界の動向が我日本に急迫しつつある事を我々は銘記すべきであつて、徒に「水上日本」の美名を誇るのみに終るならば、やがて現在我々の保持する王座を奪取るゝの憂なしとは言ひ難い、不斷の精進により、米國始め他の諸國に常に一步先んじて技術的研究其の他に前人未踏の新天地を開拓せねばならない。我國の識者が之以上の理論的體系を組立て「水上日本」の向上に寄與せられん事を望む次第である。(譯者)

1 速泳發達の歴史

現代に於ける速泳に關する諸問題を論ぜんとするならば、先づ現今に於ける諸泳法の中で速力を主とする泳法が歴史的に如何なる準備時代を背景として發展し來つたかを顧みる必要がある。現代に於ける速力を主とする泳法—即ち速泳は本世紀初頭初めて出現したもので、夫以來漸次發達して今日に至つてゐる。

速泳の直ぐ前に競泳用に用ひられたる泳法は「トラチオン」であつて、之に於ては腕を交互に掻いて水の上で之を前方に持ち來ると共に足を一回扇るのである。次に之に代つて現はれたのは「オーストラリアンクロール」である。之は身體の水面に對する位置が更に一層平たくなり、腕の動作には大なる變化は無いが、足を上下にバタつかせる點に根本的な變化があるのであつて、兩手を一回轉せしむる間にバタ足が二回打たれるのである。此の原始的な速泳から次第に泳法が進歩改良せられ、その結果は、國際水泳聯盟に保存せられ、正確に登録せられてゐる世界記録の進歩向上となつて現はれて居るのであつて萬人の等しく容易に認め得る所である。

茲に誠に興味深く感ずる事は、速泳々法を完全に泳ぎこなすと共にその高度の水準を保持する泳手は只に一國或ひは一大陸に局限せらるる事無く地球の殆んど全表面に廣く分布してゐる點である。速泳が其源を濠洲に發して以來その發展の中心は北米合衆國及び加奈陀に移り、次いで布哇、それから歐洲に飛んで又再び東方、日本に戻つた、今日に於ける速泳の大選手及び強大なる一國代表軍なるものは全世界至る所に之を見出し得るのである。

勿論斯の如き發達の傾向は、相互に無關係な、區別判然とした代表的定型となつて現はれたのではなくて、大局的に見れば、ほぼ上述の如き順を追つて各地を中心に斯道の發展を招來したと言ふ事が出来る。水面に胸と顔を下に向け俯臥しつつ、バタ足を打ち續けんが爲には異常なる體力を必要とする。されば最初此の泳法が現はれた當時に於ては短距離にのみ用ひられたのであつたが、之を使用し、練習を積むに従つて相當な長距離にも用ひらるゝに至つた。之に續いてバタ足の數が増加して來た。即ち兩手の一回轉の中にバタ足を蹴り下げる數を數へて、四打ちから六打ち迄増加して來た、この六打ちの速泳こそは今日に於て標準的な速泳とせられて居るも

のである。然し乍ら、この二打ちから六打ちに迄發展し來る途中に於て、バタ足を六つ打ち續けるのは非常なる精力の消耗を來すが爲に、足の蹴り方を或時は弱く、或る時は強く打つといふ様に加減をするに至つた。所謂「米國式トラツヂクロール」なる泳法に於ては片手を水面に出すと同時に他の手を水中に突込むに際し非常に大きいバタ足を行ふのである。之が左右一回宛合計二回入れるものと左右何れか一回入れるものとの二つの泳法があつて、前者を「ダブル・トラツヂ・クロール」といひ、後者を「シングル・メイジャークロール」と呼ぶ。呼吸をしつつ腕を水面に抜き前に運ぶ時の身體の動搖（ローリング）に際してバタ足に特に力を入れ殆んど扇足と同じ位に大きく煽るのは足を廣くすることによつて脚力に依る推進力を増大せんとするものである。顔が下向きになつた場合には脚を休せる爲に小さいバタ足を二度叩き又他の腕を前方に返へす時に大きく煽る。此の課程が繼續して行はれるのである。

2 現代の速泳の定型

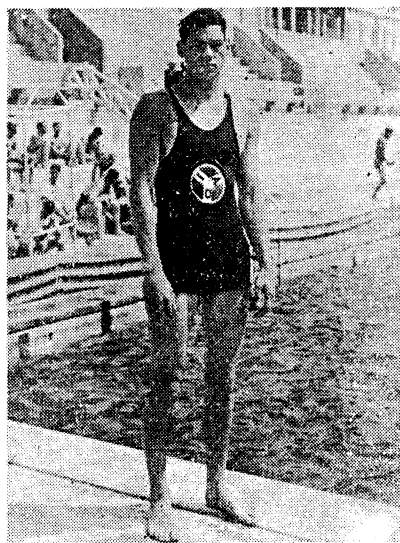
泳法の効率が進歩するに従つて、より多くの體力が要求せられ之に適應せんが爲に右の如き調節が行はれたのである。二打ちよりも四打ち、四打ちよりも六打ちの方が推進力の大きなる事は當然であるが之が爲には更に大なる體力が消耗せらるる譯である。

然し、かくの如き稍不自然なる泳法を泳手達が巧みにこなすやうになり、速泳に對する關心が高めらると共に、室外室内に於ける競泳池の施設が増加するに従つて、此の泳法が益々親しまれて更に一段と進歩して、六個のバタ足が各自同じ程度の強さを持ち、同じ速度、同じ調子を以つて叩かれ、足に依る推進力が更に増大するに至つた。かくて現在に於ける速泳泳法は略次の如き定型を持てることとなつた。即ち泳手は胸を下にして水面に俯臥し腕は交互に肩の線を眞下後方におほよそ百八十度の弧を畫きつゝ搔き下し、足は其の間に交互に打ち、左右兩手が一廻轉する間に同程度の力と調子とを以て六回蹴り下げるのである、速泳泳法の大綱は大體上記の如くであるが、現在の此の定型は、世界の速力を主とする泳法として考へる時には、ほぼ一九二〇年頃迄遡り得るのであるが、夫以來今日に至る迄種々の變型が工夫せられた。此の泳法改善の重點の殆んど全部は、出来る丈摩擦及び抵抗を排除する點に指向せ

られた。

呼吸の回数を少くする事を工夫する者が現はれたが之亦抵抗を排除せんとする試みの一つである。元來速泳に於ては、その創案せられてより以來、兩腕一回轉毎に呼吸を一回するを以て原則とせられて來た。即ち身體が平になつて居る時に息を吐き出し、頭を左又は右に廻して口を水上に出し乍ら息を吸ひ込むのである。此の時に肩、上體、腰等を捻ぢることなく呼吸するのを理想とするのであるが之は不可能に近い、さればアムステルダムのオリムピック以後歐洲特に佛蘭西に於ては片腕二回毎に行ふべき呼吸を片腕三回につき一回の呼吸をする事によつて頭を廻はす回数を三分の一だけ減少して抵抗を減ずる事が工夫せられた。以後約四年乃至六年間此の新工夫が用ひられたが、その結果は區々であつて或者は可成の成功を收め或者は失敗した。當時多數の世界記録を樹立し、ロサンゼルス・オリムピックに於て四百米の優勝紙一重の所迄到達した佛蘭西のジャン・タリは此の代表的泳手である。筆者は洪牙利に於ても之を行つた者もあつたと記憶するのであるが、此の方法は時の經つにつれて次第に形をひそめた。思ふに呼吸の回数を減ずる事は酸素の補給を不十分ならしむるが故であらう。

水中に於ける身體の位置の釣合に就いても多くの姿勢が工夫せられた、速泳の歴史の初めに於ては主として短距離にのみ用ひられたる關係上、胸・肩・頭の位置は高いのを常とした。此の體形の代表的なものは米人ワイズミューラー及び瑞典人アルネ・ポリイである。ポリイの方がワイズミューラーよりも尙



少しく胸の位置が高い。然るにロサンゼルス・オリムピック以來米國に於ては布哇のカリ兄弟及びクラブを首班として身體の位置は略水平となり腕を前方に伸ばし切つてから水に入れ足を高位置に置くに至つた。然るに今日に於て

は歐洲に於けると同様「ワイズミューラー型」に戻り

胸を高く位置するやうである。日本に於ては彼等の身體の構造に適合する如く、ワイズミューラーよりは稍高くポリイよりは稍低い、いはば兩者を折衷せる新しい型を編み出して居る。

上述の如き發達の課程に於て腕の動作については大きい變化は認められない。腕は之を交互に搔くのであるから片手を搔き終る時には片手が既に搔き初められて居るが故に腕による推進力はほぼ均等化されてゐると言へよう。腕は之を眞直ぐに頭上に伸した所から百八十度の弧を畫きつゝ眞下後方に搔き下し腿にて終る如くする事が出来る。此の百八十度が全面的に利用されるや否やについては議論の存する所である。力學の見地より見て眞中の半分は有効に搔けるけれども初めと終りの四十五度は成るべく省略して短く突込んで早く抜くべし、と論ずる者がある。日本に於ては此説が盛なるやうである。之に對し米國及び歐洲に於ては腕を伸して水に入れ、終り迄搔き切の方が好いとせられてゐる。少しく肘を曲げるならば水に入る時及び出る時五度乃至十度は短くせられるのであつて之は歐米に於て好んで用ひらる所であるが、日本に於ては歐米に於けるよりも先手の入れ方が短い。斯の如き微妙なる點の有利不利は只經驗と練習とに依つてのみ體得し得る所であらう。

足の打ち方は前述の通り、オーストラリアンクロールに於ける如く膝を曲げて蹴る素朴な「二打ち速泳」から今日に於ける同一テムポの「六打ち速泳」に進歩したのであつて現今に於ける速泳の最大の進歩は此の部分に於ける改良に依つてもたらされたのである。足の打ち方は膝、足首の關節を樂にし鞭を打つ如くに、波狀型に上下に蹴るのであつて、現今に於ては足を蹴り下げる時のみならず蹴り上げる時にも推進力を得るを以て理想とせられて居る。然し乍ら日本に於ては膝を強く使ふ事によつて、蹴り上げる時よりも下げる時により大きい推進力を得るやうに思はれる。

3 速 泳 の 將 來

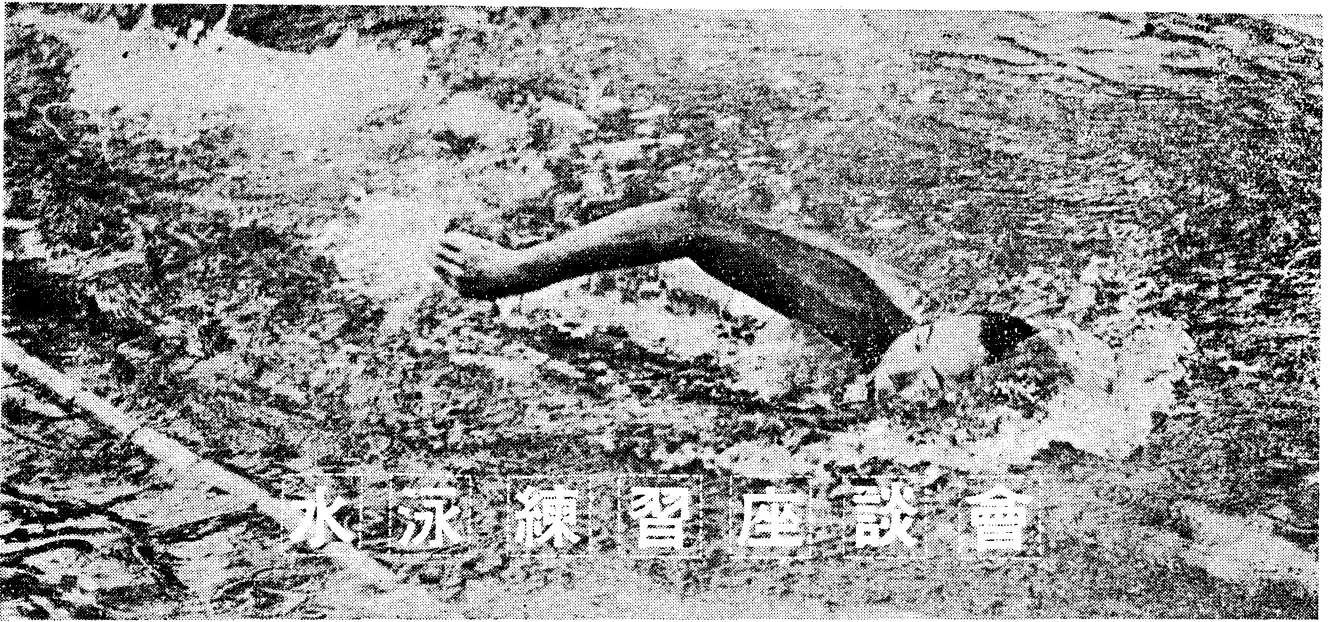
現今に於ける速泳の定型並に技術の大要は以上の如くであるが、然らば之に關し今後如何なる事が問題として殘されて居るであらうか、筆者は此の泳法の純化、即ち現在持てる理想を如何にして實現するかが一つの問題であると考へる。

速泳の發見が比較的新しく且つその技術が日進月歩目まぐるしい迄に速かに進歩せる反面之を練習するの施設が未だ完備せざりしが爲に多くの泳手はこの進歩に追隨し得なかつた。かかる意見に對しては水泳批評家の各位は盡く賛成下さる事と信ずる之が證左として、速泳を典型的に泳ぎこなす泳手が未だ以つて發見せられて居ない事を擧げ度い。筆者が世界各地を歴訪して集積せる經驗に鑑み、又選手の泳ぎを觀察し、批評家及び、斯道の大家と意見を交換したる結果より考ふるに現今速泳泳法の向上發達に最も必要なものは、技術の向上といふよりは寧ろ此の優秀なる泳法を練習するの機會を豊富に持たせる事に在るが如くである。成る程此の世紀が初つて以來、速力を主とする泳法の進歩は實に驚くべきものがある、乍然、今後吾々の努力の重點は、戶外たると室内たるとを問はず廣汎なる設備を設くる事によつて、より多數の人々に泳ぐ機會を與へるといふ點に指向さるべきである。水に親しみ、水中にて能動的に運動するの機會が大なれば大なる程一般泳者の技術の進歩その受くる便益は益々大なるべき筈である。

現在の速泳の技術的進歩は實に大なるものがあるがそれにも拘らず、最も優秀なる選手の技術すら尙素雜なるが爲に、之を現在の速泳の技術の中に内在する理想に照し合せる時には不完全なものに過ぎず、現在の速泳泳法が有して居る眞價は未だ十分には發揮せらるるには至つて居ない事が屢々ある。今日に於て速泳を泳ぐ者が異常に巧妙なのは以前に比して少年少女を幼い時から教育した點に基くのである。若年の時代には成年時代に於けるよりも技術の修得が遙かに容易に行はれる。水泳に於ては子供及び青年にのみ存在する身體の柔軟強靱性が唯一無二の大資産である。水泳はいくら幼い時から始めても早過ぎるといふ憂ひはない。體育の世界、特に水泳教育に於ては、戶外及び室内に於ける競泳池の數を増加し、且つ指導の水準を向上し、以て、國民全體をして水泳を練習し、享樂するの機會を豊富に持たしむべく努力せねばならない。

速泳泳法發達に對して第一に必要な事は、より多くの競泳池を設け、より多數の泳者をして現代既に到達せる斯の泳法の定型を極度迄吸収せしめ、十分に利用發揮せしむる點に存する。

(小山賢之助譯)



(カウトは宮本選手の力泳)

まへがき

去る四月廿六日の記録委員会の席上で小學校關係の委員から現在小學校方面の開拓に當つて、最も必要に迫られてゐる事の一つとして次の如き希望がありました。

即ち競泳々法に關して從來のより、一段と低いレベルから技術的な説明が欲しいので各方面の權威者に集つて貰つて質問に答へて貰ひ、以て一つの指導方法を確立したい。

右の如き希望は全國の水泳人（指導者も泳者も）が興味を持つてゐる水泳に關し更に深く説明を求めてゐる一つの聲と考へます。

この爲め所謂ピラミッドの基礎に當る層が、それだけ啓發される事になり、麓から頂上へ連絡する道がそれだけ判然となり、以て我等の貴重な後繼者の踏みゆく容易な道を用意する事になると思ひます。

右の様な目的の下に座談會を催して以て「水泳」誌上から全國水泳人に呼びかける次第です。

質問要項概略

- 選手以前に於ては基本練習は如何にされたか
- 初歩時代に於て、特に興味を持つに至つた動機及び指導者との關係に就て
- 短期間に於て泳ぎ得る様に爲し得る方法ありや
- 選手になる迄に、特定の泳法に就いてのみ練習せしめられたか又は一般的に凡ての泳法を指導されたか
- 指導者に認められたのは如何なる場合であつたか
- 水泳の基本運動とは關係なく、平生一貫して行れつゝある運動は何ですか
- 日常の食物の好み、特に栄養として攝つて居られる食物シーズンに於て特に如何にされてゐるか
- どんな趣味がありますか
- 衛生上の諸注意について（睡眠や休養や練習時間等）

- 選手の眺めた小學兒童の泳ぎについての御感想
- 若し自身初歩指導に當られるとした場合、先ずどんな注意主義の元に指導に當られませうか

場所 NSR事務所

(出席者順不同)

主催者側

白山源三郎
田畑政治
松浦武雄
小山賢之助
磯野百男
武村寅雄
柴田隆二
横尾清吾
田保彦
野村侯三

質問者東京市(指ヶ谷小學校)松田保彦
東京市(日本橋高等小學校)野村侯三
選手側(順不同)

答へる側

山宮田弘
宮田中本茂
田中野英
天野井富
新鷺井光
本谷間俊
鶴藤俊平

寺	田	登
片	山	崇
北	村	久
古	川	壽
山	口	雄
大	浦	敏
谷	口	正
吉	田	保
兒	島	誠
佐	々	一
	木	郎
		弘
		喜
		一
		彦
		猛
		以
		上

白山氏開會並に進行係を勤める旨簡単に挨拶をなして後

白山 質問要項の順序を概略申し上げて順にお話合ひを願ひませう。先づ第一が基本練習のことそれから指導者との関係、それから初歩練習……教へる方の側の問題です。それから基本運動それから食物とか趣味とか衛生とか云ふことで。それまでが半分ぐらゐでもう少しそれから離れて技術的な方面例へば練習法とか、試合に臨んだ場合の態度とか、それからスランプの問題とか又それ以外に皆さんに出して戴いて進めて行つたらよからうかと思ひます

それでは最初の問題ですな、この方を小學校の方から何か御注文がありましたら願ひします

野村 大體小學校としてお尋ねしたい基礎になることは、小學校に課せられて居る水泳と云ふものは一般體育の一つの施設と云ふ意味で、唯それが時期が限られてゐると云ふ點に於て他の體育施設と異なるのみで、一般的には單なる體位向上と云ふものとしての水泳と云ふ觀方でやつて居る。もう一つは指導者が指導して居る間に特に結局スピードの問題になつて來て競技的な分野に入つて來る譯で、特に指導者としては競技的の指導をどうするかと云ふ兩面が出て來る譯であります。今日はさう云ふことを土臺にして總て伺ひたいと思ひます先づ第一に選手以前に於ては基本練習は如何にされたかと云ふことであります。これは吾々小學校の子供を扱つて水泳の指導に當つて居ります者が一流の選手方が選手以前にどんな風に練習されたかと云ふことを承はると大變參考になることと思つて居ります。

横尾 この選手以前との云ふのは正選手になつた以前と云ふ意味ですか、それとも水泳部に入つた時ですか。

野村 初歩の指導を受けられた時分と云ふことです。

白山 詮り皆さんが選手になられる前にどんな泳を習つたか、どう云ふ泳が選手になつてから役に立つたかと云ふこと、それについてお話願つたらと思ひます。初め口切り悪いと思ひますから、此方から願ひしたいと思ひます。短距離の新井君から……

新井 各種目何でも泳げるやうに私は教はつて居ります。何も根據なく

白山 北村君

北村 幼さい時から川で遊んで居りましたが、兄が水泳部に居つた關係上小學校の五年ぐらゐからそろそろ習ひました。

白山 大浦君

大浦 中學校で正課として水泳が課せられたのでその時に遠泳として平泳の練習をやつてゐた關係で今の平泳の繼續となつたかと思ひます。

白山 背泳の兒島君

兒島 僕等の所のすぐ前が海になつて居りまして當時安藝郡(廣島縣)で學童の水泳競技大會と云ふものが非常に盛んで、さう云ふ刺戟もありましたしさうして選手以前には唯泳ぐと云つたに過ぎなかつたのでまあさう云ふ刺戟の下に泳いだに過ぎません

白山 寺田君は如何ですか。

寺田 僕は幼さい時に落第生に連れられて行つて(笑聲)川で泳いだぐらゐで、別にないのです。

白山 外の方には特にさう云ふことについて面白い經驗のある方は御座いませんか。小學校時代の記憶などに面白い記憶のある方は、鶴藤君どうですか

鶴藤 僕なども小さい時から近くに川があつて、學校から歸つて來ると鞆を放り出して直ぐ水の中に入つて跛泳ぎとか色々なことをやつたが、水に親しむ機會が特に多かつたと思ひます。

松田 大體小學校の時代のお話が餘計出ましたが矢張り小學校の方としましては今東京の小學校でやつて居ります指導方法は全般的に各種泳法を教へまして、さうしてその中で特徴を認めたのを特に練習させてゐるのが一般の状態なのです。ですから皆さんもそんな風に全般的に各種泳法をやられましたか特に初めからクロールをやれとか平泳をやれとかと特定な泳のみ練習させられて、あとの泳法はしなかつたのかと云ふやうなことも伺つて見たいと思ひます。

白山 これは一人々聞かず数字でやつてみませうか。各種の泳を何でもやらせられたと云ふ人はどれだけ居られるか、一つ手を舉げて見て下さい。五人ですな。

松田 その次は特定の……

白山 初めからバツクならバツク、プレストならプレストをやつた者は手を舉げて……矢張り五人ですな。外はどう云ふ関係に立つて居られましたか。何方にも入れなかつた方は。

兒島 僕は海で泳いだが海でやつて居る時分最初プレストをやつてゐた舟から陸までクロールをやる人があつてプレストでやるのと競争して相當抜かれて残念に思ひ、バツクは誰もやつてゐないからバツクをやつて見ようと思つた(笑聲)そこでバツクに轉向したが、その人に敗けたことが動機になつたのです。

白山 外に……クロールの方は最初からクロールばかりやつた方が多かつたと思ひますが、特種目の方は何か違ふですか。吉田君は

吉田 僕の所は海岸ですが水泳は全然發達してゐないので。僕の小學校時代はプールはないし何も知らなかつた。拔手で泳ぐくらゐで、中學校へ入つてから拔手をその儘顔を漬けてやれと云ふやうなことを教へられた、中學校の二年になつた時君はバツクをやつたがよからう、足が強いからいゝのではないかと云ふやうなことを言はれた。

白山 各種の泳ぎでなく横泳拔手ばかりやつた方はありますか。

吉田 小學校時代は僕はさうです。

松田 これは小學校で今普通にやつて居ります指導法ですが、全般的に指導して、その中からピツクアップすると云ふやり方は體育と云ふ點からはいゝでせうが、泳ぎそのものから考へて果して本質的であるか疑問がある。例へば最初は一般的にクロールから入るが自然であるからと言つてクロールを教へやうとしてもバツクの調子がいゝ者がある。そんな子供はクロールに就いての指導を受けてゐる時には教はれないことになる。バツクのよささうな子供には直ぐバツクに引つ張つて行くことが直接的であり効果的である。全般的にやつたが體育的であると云ふ立場から云ふとさうかも知れないし、迂遠であつても個別指導よりも全般的指導の方が管理にも指導にもやはりいゝ爲に伸びる泳法も止まらせられてゐる

と云ふやうな犠牲になつてゐる場合があらうし其處が指導法の考へ様と思はれます。皆さんのやうに選手になられて居る方々が小さい時にどんな指導によつてこんな風になつたかと云ふことをお聞き願へれば今後の指導の上に参考になると思ひます。今伺ひしますと全般的に指導を受けたものが五人で特に一つものを初めからやつたと云ふ方が六人で、あの方方は水に親しんでゐるうちに自分なり他からなり認められたと云ふのがあの方のやうであります、こんなことは参考になると思ひます。

白山 それと関係があると思ひますから今まで諸君がやつて來られた立場から見て、現在の小學兒童の今の泳についての感想と云ふやうなものがありましたら願ひしたいと思ひます。佐々木君どうですか。一寸これは氣を附けて居られないと難しいところですか。別に感想はありませんか。誰方かお有りの方は、田中君どうでせう。

田中 別に氣附いてゐないです。

野村 その前に一寸小學校では、水に慣れさせる水に浮き得る、泳ぎと、その三段に考へまして泳法以前、水に浮くまでの結果、平泳になる、こゝから泳になるのだが誰もが通る一番基礎的な形は犬掻タ、キ足と云ふ事でありこんな事が水慣れの時代からこゝまでの誘導の仕事で、クロールから入つて行くのが自然だらうと云ふことを根據に置いて、先づクロールをやらせる。それから後、その間に伸びるべき素質を見たり自然の體勢を見て其方に引き摺つて行くのが大體全般的の指導方法ですが、さう云ふ點に御意見があつたら伺ひたいと思ひます。

白山 誰方かありませんですか。

野村 先程のお話の結果特に一種目の泳から入つた方は六人、各種泳法を泳いでから入つた方が五人ですが、子供の時分に特定の泳に入つた方の方がそれに入ります前にどんな風にしてゐたか、さう云ふことが相當重大性を持つのではないかと思ひます。

松田 昨年拵へました水泳讀本の趣意はそれあります。又此方を出して居ります水泳指導の本もさう云ふ順序で編纂されて居ります。矢張り浮かせるまでが一仕事で、それから後浮くやうになつてから水に浮く形からいつて直ぐクロールがいゝだらうと云ふことでクロールに入つてゐる譯ですが、それが本當に泳を教へる順序であらうか。それとも一個

人的に差があつて、別な方法で引つ張つて行つたがよささうだとか、さう云ふ點についての御意見があるか、あれば伺ひたいといふ意味なのであります。

北村 水に浮かせる程度ですか、それからクロールを教へるのは別にして考へていゝのではないかと思ひますが。

白山 自分達が得て來た経験から今の小學校の泳はいゝとか、自分がやるならどう云ふ風にやつて見る。さう云に點ついて何か考へがあつたら。

北村 僕が出た小學校にはプールがありまして、試合などする時見に行きましたら色々意見を聞かれたりする。さう云ふ機会が時々ありまして、僕自身の考としては、高知縣の小學校に限つたことかも知れぬが、クロール、バツクを教へるのが急ぎすぎるのではないかと思ひます。クロールは水に強くなつてから教へる技術ではないかと思ひます。フォームの上から言へば、體のバランスが全然とれてゐないものがやつて居る。體のバランスは人間が陸を歩くやうに水の中で平衡をとつて各種泳法をやると云ふことでないかと思ひます。その基礎がないからクロールは大變手足がばらばらだと云ふ感じがする。それで基本となるところの今まで水に對する経験が少いのでないかと思ひます。

松田 さうした今のお話を伺つて見ると確にさうだと云ふ感じがしますが、さう云ふ立場から考へますと、小學校で實際指導して見まして四年までは殆ど泳ぎにならない。それは私の學校だけに特定のことも知れませぬが、まあ参加者が大體三百人ぐらゐありますが、その中で一人か二人まあ泳げると云ふ子がある。本當のバランスとか、フォームとか云ふことでなく、唯泳ぐのがそれくらゐで、五年までは泳ぎが泳ぎにならない。六年になると急に泳ぐやうになる。あゝ云ふ點から云ふと本當に體が出来ない中は泳げないと云ふことになるのでないか。神宮での東京小學校水泳大會の選手は相當泳ぐがあれば極く特定な體の出來たものであつて、一般から云ふと北村さんのお話のやうに體が出来ないのに泳ぎを教へても手足がばらばらになるのでないか、さう云ふ點があります。

田畑 僕等は横泳、平泳をやつてそれから拔手をやつたが、今の話はそれが入つて直ぐ特殊をやる。昔の流派をやつたものは先づ浮ぶ。その次は泳ぎをやつたらう。それが今日はどうか、さう云ふ今のバ

ランスを得るまでの泳とは何か。

北村 水の中で何か分らぬ迄もとにかく遊んでゐる。浮くと云ふ自信がつく迄の時期です。それに東京の小學生は水に入る時間が少い、それがバランスのとれない即ち泳ぎに自身のできない根本原因ではないかと思ひます。

松田 確にさうですな水に入ることが少い。一つのプールで澤山のもが一緒にやるので自由に遊ぶ時間がない。そこで小學校では指導の上からいつて、選手を出さうと云ふ立場からは苦勞して居る。特に少しでも泳ぎで名前を出てゐるやうな學校ではかなりさう云ふことに苦勞してゐるところが見受けられる譯です。浮ぶまでとか、水に馴れるまでには確に時間が少い。

新井 僕は東京の子供は知らないが、餘り強制してこの時間には泳ぎがなくてはならないといつて泳がせるから、そこに泳ぎの好きな子供と嫌な子供と出て來るのでないかと思ふ。好きなら進んでやり、嫌ならサボる。それは中等學校、大學に來ても同じで、さう云ふ點も大分響いてゐるのではないかと思ひますが。

松田 さうです。私の學校あたりでは兒童數が約千人、千人の中で實際参加して泳ぐ子供は三百人位で、それだけの子供をやるからプールが小さい。午前と午後に分けて男女別でやる。指導するものも大變だが、泳ぐ子供も楽しみに遊ぶと云ふことは全然出來ない。教へるには矢張り特定の型の一つでも覚えさせたいと云ふことからまあ無理な貌になるのでないかと思ひます。これは今の短期間の間に水に入れると云ふ無理から來てゐるのでないかと思ひます。

兒島 僕等の所は昨年あたりまで全國的ベストテンあたり殆ど五番以内に入つて居るのが三四人もゐましたが、それは六歳ぐらゐから海で遊ぶより外に何もないと云ふ環境上さうでありますし、さうしてまあ學校の傳統もありますし、四年あたりからきまつてすべて泳いで居りますから、大體はたから見て居つて誰が早いからと云ふことで選抜される譯で、精銳主義をやつて居ります小學校の先生と云ふよりは寧ろはたに居る卒業生が熱心である。だから卒業生が仕事から歸つて來たりすると夕方でも熱心にやつて教へますさう云ふ點に於ては都會の人よりは恵まれてゐるのでないかと思ひます。北村 質問の趣意がはつきりしないが、生徒全體にクロ

ールを教へることをやるのか、将来選手になるものを養成するのが目的か、どちらが主となつてゐるのかはつきりしないから、どう返答していいかわからぬ。先にも話した通り東京の人は水に馴れることが先決問題になります。学校としてはその方に主力を注いで、選手を出すのは第二段の仕事にする。第一段の仕事と第二段の仕事は分けて考へなければならぬのでないか。皆を同様のレベルまで上げてその上に優秀なる選手まで同時に作らうと云ふのは丁度富籤のやうなもので、この二ツを一緒に答へてくれと云ふことは難しい。最初に浮く人を作るのはどうするか。それからピックアップして行くのはどうかと云ふことにしたらと思ひますが、でない又何遍やつても堂々廻りになるのでないかと思ひます。

白山 その點は第一選手を中心に居るから兩方に亘るが、将来選手にしたいことにして、その爲には泳がせることに關聯するから、全體として将来選手を養成することに戴いていいのでないか。先の北村君の話は、一寸違ふと思ひます。私自身の経験は、最初日本泳法をやつて、それからクロールをやつて随分苦心して入つた。私の経験ではまる三年かゝつてやつとクロールの形が出来た。クロールと云ふ泳ぎ方はプリミティブな形で犬掻きを少し進めて手を抜けば大體恰好が出来る。最近の普及委員會などの方針で飯田さんなど口に出して居るのは、外のことはやらないで、いきなりクロールで早く泳いだがいといふ方針に向つて来て居る。もう一つはクロールの選手が非常に立派な業績を現はす爲に自然誰でも泳ぎと云へばクロールと云ふやうに、教へもしないのに最初からクロールでやつて居るらしいその證據に壯丁の訓練をやつた時、平泳をさせると泳げない奴がある。勝手に泳いで見いと云ふとクロールで泳ぐ。クロールは出来るが、平泳は出来ないといふのが殖えて居るらしい。實際から言うてもクロールは入り易いやうだし、實用上からもクロールから入つて居るやうである。皆さんの経験から、矢張り色よなものをやつて、體が浮くやうになつてからクロールを教へたがいゝか最初からクロールで泳ぐと同時に選手を仕立てると云ふことにしたがいゝかと云ふことになる。

野村 先程田畑さんから、小學校ではどう云ふ方法で泳ぎを教へて居るかといふお話でしたが、子供を水に入れると、水に慣れる。水に浮くと、そう云

ふ段階中皆犬掻き見たやうなことをやる無意識のうちに既に犬掻きの動作をやる。誰もが通る道なので、短期間に泳ぎを仕込むと云ふ建前もあり、その傾きを善用しまして直ぐにクロールに入つて行く。白山さんも云つてますが全體にクロールは普及して、何處のプールに行つて見てもクロールは見られるからどうしてもさう云ふところに中心を置いて行く。ですから小學校で一番基礎にして居るものに浮き得る所、これは平浮きなんです、それ迄に誘導して置いて犬掻き即ちクロールと云ふ出發の仕方です。水泳讀本などもさういふ順序でこしらへてある。

田畑 北村君の泳ぐまでやれと云ふのはどういふ泳ぎか。

北村 最初水に入つた人が目茶苦茶に泳ぐ。あれをクロールと云へば最初からクロールで泳いでゐるといつていい譯です。その意味を狹義にして本當のクロール、それを教へるのは後でもいいではないかと思ひます。

田畑 僕等も横泳、平泳、拔手と泳をやつた者にはバタ足のクロールは苦しい。バタ足は三十ぐらゐでは大變だ。クロールは難しかつたが、變な泳をやるより犬掻に近いクロールに入つて行き易いのでないか。

松田 先程の北村さんのお話では水に馴れる期間が少いと云ふ大體のお話のやうでしたが、それから入つて行くにはクロールがいいかどうかといふ問題が出て來ると思ひますが、確にクロールをやるには水に馴れる時間が少い爲に泳の形をとつてもバランスのとれない泳方になりやすいと言ふことは確だと思ひます。そこに指導者としても苦勞がある譯ですが。

白山 北村君のは非常にバランスのとれたいいクロールがクロールだといふ立場ですな。

北村 さうです。

白山 すると先程の短期間に於て泳ぎ得るやうなし得る方法ありやと云ふのは無理でないか。

野村 これは餘り險しい意味でなくて、かうやつたら直ぐに泳ぐやうになりはしないかと云ふ程のもので難しい意味でない。

横尾 これはどうして泳げるやうになつたかと云ふことを考へたらいいのではないでせうか。

白山 自分の経験を。

新井 一定の泳ぎは何も泳げないが犬掻ぐらゐは出来る奴をもう少し泳がすと云ふのですか。

松田 もつと前です。全然泳げないのを本當の形でなくとも進むことが出来るやうになる、泳ぐと云ふのはさう云ふ意味です。

白山 東京の小學校では時間がなく、限られた時間で早く泳がせたいと云ふ要求があるので、皆さんにさう云ふ経験などあればと云ふのでせう。

野村 一番早く泳げるやうにするには何とか泳ぐやうになるにはといふ問題ですが、今は道具など利用したらよからうと云つてゐるが、さう云ふ意味合で、皆さんの特に氣附かれた簡単に泳ぐやうになる方法と云ふ意味で。

兒島 よく泳ぐ人を見せて興味を持たせるやうに刺戟を與へることが大切でないか。僕もあのくらゐに泳げるやうになりたいと云ふ目的を與へることが大切で唯漠然と嫌ひなものを冷い水の中に入れて泳げ泳げと云つて泳がすのは無理ではないか。

白山 泳げないものが泳げるやうになつた経験か面白いお話のある方がありませんか。

野村 それに關聯する問題ですが、一番最初に水に臨んだ時水に對する恐怖心と云ふものがあるのではないかと思ひますが、皆さんが一番最初に水に入つた時の感じが残つて居れば承はると参考になるのではないかと思ひます。

白山 佐々木君どうですか。

佐々木 田舎の人は大抵五つか六つになると入るから自然に泳げる様になります。

田畑 ばた〜やつてゐるうちに抛り込めば浮くやうになる、それは簡単ぢやらう。(笑聲)

北村 去年帝大の講習會で、金槌講習會と云ふのをやつて、泳げないのがあつて、プールの側に摺つてメンカブリをやらせる。此度はプールの縁を持つて足を涉かせると云ふ。さう云ふことをやつて段々プールの縁も持たず、淺いところで頭を浮かせ、足を浮かした。一週間ぐらゐの間に約七八十パーセント泳ぐやうになつたのでないかと思ひます。

田畑 小學校は一週間やると九十パーセントぐらゐになるのではないか。

北村 大學生はいけない先入觀がある。

松田 今のお話と大體同じにやつて居る。最初はプールの何處かに手足が着いてないと恐い。手足を着けてゐるのを足を離し手を離し、手足を離す、自

然にさう云ふ順序であり随つて水泳讀本などもさう云ふ順序である。泳げない者でも、浮くまでさう云ふ方法を取れば浮くやうになると言へると思ひます

白山 それと今晚發見したことは、水に恵まれた地方から優秀な選手として出て來られた方々は何時の間に泳げるやうになつた、最初は教へられた経験なしになつたと云ふやうなことで吾々教へることばかり考へて居るが、その時分からやつて來られた人がよく伸びてゐると云ふことが考へられるのではないかと思ひます。それぢやその點はそのくらゐに致しまして此度は指導者との關係と云ふことだと思ひますが、何か小學校の方の御注文がありましたら……これは大分進んで來て、そろそろ選手になれる時分のことだと思ひます。或は選手になられた後のことだと思ふ。又初めばちやばちや泳いで居つたところが、特に或る時期にクロールとかバツクとか云ふものに興味を覺えた。その動機は指導者に認められた爲であるとか、その後指導者とどう云ふ關係に立つて居つたかと云ふやうなことだと思ひます。

田中 僕の所は海岸ですから自然泳をすることを一番の目的として居つて、平泳が盛んでクロールは難しいものであり、子供の時分からやつて居るものが少かつたので自然興味を持つて自分がやるやうになつた。

横尾 選手になる積りで泳ぎ出した人はいないですか。

田畑 死んだ小高がさうだ。あれはYMCAで最初から選手になる積りで泳ぎ出した。あれは皆が學校へ行つてゐる留守に大學ではクロールで泳ぐだらうと云ふのでクロールで初まりクロールで終つた。

横尾 大體好きこそものの上手なれ式で上つて行つたでせうね。

新井 それが多いでせう。

松田 小學校で教へて見ますと、はじめて水に入る子供が大部分で、皆さんのやうに本當の幼さい時から水に親しんでゐたと云ふのでない。それを指導して行くと云ふので、先程申上げたやうな泳ぎ方になつたり、少しでも進む者が割合に少い譯です。それが面白いことには兄さんが泳ぐとか、姉さんが泳ぐとか云ふものの弟妹は苦勞しないで泳ぐ。まあ魚の子供が初から水で泳ぐと同じやうに最初から水に浮いて簡単に泳ぐ質の子供もあるのでないかと思ひます(笑聲)。型はなつてゐませぬが、水に入れて置

けば何時までも出て来ないで喜んで遊んでゐる子供があります。そんな子供が一人二人は低學年にあるそんな子供でも本當の型になるのは五年ぐらゐにならなければちやんとした型にならないが一流の選手の方は大して苦勞しないで泳げた方ではないかと云ふ感じもする譯です。

横尾 小學校の生徒で運動神經の差異が分りますか。

松田 分りますナ。他所の學校にも聞いて見た事ですが、外の運動の出来るものは大抵泳はいゝやうです。

横尾 大人で始めて泳ぎを習ひ始めても例へば帝大の金槌講習會で運動神經の發達して居ると思ふ人は……上達が早い。鈍いと思ふ人は第一水を恐がつて棒にも箸にもかからんで困つた事です。

松田 それが両面あるのです不思議なのは泳ぎの上手い子供で體操の下手な子供がゐました。それはでつぷり太つた子供ですが、それが泳ぎが上手いが體操はぐにやぐにやとして掴み所がない。他所の學校にもさう云ふ傾向があるのかと思つて聞いて見ましたら、さうでないと思ふことが分つて私の學校の特殊な子供であつたと云ふことになつた。

新井 さう云ふのに特にやらせたら強くなるだらう。

松田 それが惜しいことには小學校を出て高等に行きましたが、それから社會に出てマア泳ぐ機會がなくなるこの子供が適當な環境に恵まれて行けば相當いいものになるだらうと考へられることが多々あります。今中等學校あたりでもプールの設備のあるのは極く少い。ですから小學校で相當伸びさうに思はれたのが皆途中で駄目になつてしまふと言ふ結果が多いと思ふ。

野村 その點で高等科あたりになると身體は出來てゐるし技術的に見てもよいし充分伸る可能性のあるのが家庭の都合上繼續するわけにいかない。上級學校へ行けば立派になると思ふのが全然水から離れてしまふ。先年豊島區の高等科にもいゝのがゐたが今でも残念に思つてゐる。

白山 確に體の柔いのは水泳によく、硬いのは悪い。齋藤巍洋さんは柔い。女の吉田つねさんは體がいいが硬い。

野村 私は高等科を扱つて居るが、特に選手で泳いで居る子供で調子のいいのは運動に限らず何をや

らしてもいいものばかりですが、年齢が大きくなつて、體が確りして來てしまつてから新らしく運動に入らせるといふ様な場合は随分鍛へないと緻密な運動は出来ない様です。

松田 もう一つ面白いのは小學校の子供で特に目立つ程よく泳いだり運動したりする子供は頭も大體並行して居るやうですな(笑聲)。さう云ふ點が見えます。勿論皆さん小學校時代さうだつたと思ひますが、特別に泳ぎだけいいが外は駄目だと云ふのはないやうですね。

新井 それはいいね(笑聲)。

松田 頭のいい子なら繪を書かせても、字を書かせても、體操させても泳ぎをさせても所謂技能的方面にも皆飛び出してやるやうです。だから頭と泳ぎは特に關係が深いと思ふのでないが、頭のよさと泳ぎとは並行するのではないかと思ひますね。

新井 段々頭の方が下つて來ますね(笑聲)……反比例です。

横尾 小學校で泳ぎの理窟を言つても分りますかクロールはかう云ふのだと説明しても理解できますか。

松田 低學年は話しても駄目です。私達にしてもさうですが、大人は頭で考へて泳ぐので自分だけはいみじくも泳いで居ると思つても、傍から見るとさうでないやうに、子供でもいい泳を見てさう言ふ風に泳いでゐると思つてゐるが仲々さうなつてゐないそれでも理窟を言つてきかせるよりいい泳を見せた方がいい影響がる。個別的に子供に此處が悪い。彼處が悪いと理窟を加味して言うても、理窟より形の上で覺えるやうである。

新井 指導者は矢張り相當泳げなければならぬと言ふことになりませぬ。

野村 その便法として、日本選手の誰々の泳はかうだあだと云へば全般的に効果があるが、皆さんの影響が甚大である。責任は重大だと言ふことになりますね(笑聲)。

松田 昨年でしたか宮本さんでしたか顔を両面上げて泳いでゐられた。すると直ぐそれが子供にうつる。勿論世界各國で注目して居る世界的の皆さんの泳ぎですから子供が注目するのに無理ないが(笑聲)それを理窟なしに直ぐ真似する。ですから指導者の泳ぎより一般選手の泳ぎがずつと餘計影響するのでないかと思ひます(笑聲)

白山 コーチとの関係についてももう少しお話を聞きたいと思ひます。コーチに認められたとかどう云ふ動機でコーチに認められて選手になつたと云ふやうなことを。

片山 小學校は別にそんなコーチとの関係なしにやつて、コーチとの関係で水泳をやるやうになつたのは中學校へ入つてからです。

白山 中學校へ入られてからのコーチとの関係について参考になるやうなことがありましたら……ありませんか。鷲谷君。

鷲谷 小學校も中學校も我流で、そんな経験はない。

白山 古川君どうですか。

古川 小學校では漠然と海の中で水に親しんで、中學に入つて自分が好きなので、各種目を泳がせて貰つて、その中のタイムがよかつたのが自分の種目になつた。別に小學校の時は指導者はゐなかつたのです。

白山 谷口君どうですか。

谷口 クロールを中學校の一年からやりました。

始めたところが最初のうちは思はしくなく、それからブレストをやつて見て自分としても思はしくなく、監督も指導者も駄目だと云つて、幾分氣を腐らせてゐた時に、ひよつとバックをやつて見た。僕はさう感じなかつたが、上から見てゐて、型がなつてゐるとか云つて、これだつたら少しは泳ぐだらう。かう言はれていゝ氣になつてそれからバックをやつた。

白山 さう云ふ時に発見してくれる指導者があつたのが幸福ですな。

谷口 とても熱心な人であつた。

白山 コーチについて外に何か。

横尾 脚が強い人があつたが、クロールではどうも思はしくなくて腐つて居たが、お前バックをやつて見ると、ひつくり返して早くなつた人がある。

白山 兒島君もその方の経験があると思ひます。

兒島 僕は別に慾も何もないが、人に敗けるのが嫌だつた。それでブレストをやつて小學校で一番であつたが、そのブレストも人から抑へられたから、結局バックをやつて見ようと、一寸冗談にやつたが、バックは他に人もゐなかつたが實際いやだつた。鼻へ水が入るし、水を飲むと、プールですといゝが潮ですからからくて、結局外から見たら矢張り形

になつてゐたか知りませぬが、強制的にバックの選手させられ、二十五米を大體十八秒か十九秒ぐらゐで泳いで居つた。

白山 外にコーチに……人にうまく拾はれた方、先輩の方でもそれが参考になると思ひます。

松田 さう云ふ方が多い方が指導者の立場としていゝ譯で、友達の泳を見て上手になつたと云ふのでは一寸立場がなくなる譯で(笑聲)。

横尾 今は種目別ですが、此度は長距離、短距離それをどうして自分は長距離型か短距離方かと云ふことが分つたか、指導者からお前は長距離をやれ、お前は短距離をやれと分けられたか。

白山 本間君どうですか。

本間 分けて泳がされなかつた。とても早くなつてからでないで長距離、短距離は分けられなかつた

白山 あなたは特別のコーチがありましたか。

本間 いやなかつたです。

白山 天野君、コーチとの関係は。

天野 僕達、小學校時代は臨海學校で、三年から二週間か三週間海に行つて遊ぶ。さうして最後の日に遠泳競泳大會あつて、三年から、幼さい時から泳いだ關係上一番だつた。それに僕達の小學校から中學の水泳部の選手になる人が世話に来る。僕を見て頑張ると云ふ譯で卒業してから呼ばれ、中學の一年まで短距離をやつたが、僕の泳ぎを見て短距離よりなか〜頑張るから長距離をやらせて見ようと、二年の時に無理矢理に長距離をやらせられた。さうして長距離をやつた譯です。

白山 宮本君如何です。

宮本 僕も、中學校ではプールもありますが、川の水と潮水と一緒になつて居る。眞夏になると水温が三十四度ぐらゐになる。千米以上は泳ぐことが出来ない。とても熱くて途中で冷たい水を持つて來て掛けたりする。千五百など全然泳げない。中學で一番よく泳ぐのは千米ぐらゐで、その他は中距離ぐらゐしか泳げない。

白山 コーチはどうでした。中學にありましたか

宮本 先輩の強い人が居りましたから、それに叱られたこともあつたし、部長がとても熱心な人で、あそこを直したらいゝだらうと云ふやうなことで殆どまあ自分自身でやつたやうなものです。

白山 今までのところで話して居られる間に何か思ひ付かれたことがありましたら誰方からでも御發

言願ひたいと思ひますが、初歩のことコーチのことでどうして選手になつたかと云ふことで。

柴田 小學校ですな、もう少しあの時代に水に興味を持たせる團體遊戲を加味したらどうでせうキャンプ生活などで陸上で毬取りなどやつて、毬が水に入ると仕方なく泳ぐさう云ふ風にして水に強くすることは大事だと思ふ。

松田 遊ばせることが長ければ自然水になれる。其の中に泳ぐ、水に強くなる。必然的にね。

柴田 今日の話を知くと遊んでゐて自然強くなつたのでないですか。それを能率を上げようとしてプールで何時間教へると云ふだけでは……北村君の言つたのはさうでないですか。

松田 指導する立場から言ふと色々なハンデキヤップがつくから……プールと云うても廣さによるし人数から言つてもつい個別的より一齊的な指導になる。遊ばせてばかりも置けない。だから自然のんびりした點が少くなる。

柴田 そこで理論的になる譯ですな。

松田 理論的と言ふか、細い事に入りますが——吾々指導者としては一流選手の泳ぎを觀察したり諸種の泳法の本を研究したり實際に當つて考へたりし乍ら自分の指導理論と言ふか指導方案と言ふか確立して來る譯ですが、最近二三の點に就いて私が疑問と思ふ事があるんです。それは水泳参考書の多くについての事ですが手や足について又は泳法の分解的説明については丁寧に記したものが多いたつてもつと根本的と思はれる——泳の體勢——泳いでゐる時の身體の位置とか、呼吸とモーション（ピッチと言ひますか）との關係や有機的な手足の運動によつて初めて進行するのが泳ぎであると言ふ事柄、泳の形と言ふものを考へる際中であると言ふ事柄を充分考へての説明をしてゐるのか——と言ふ様な點にコレハと思ふ様に明快に記したものを餘り見ないのですが、言ひ換へれば本を書く立場の指導者達が以上の様なあたり前の様な事柄で實は可成重大な事柄について餘り注意を拂つて居ないと言ふことになるのではないかと思ふのです。之れに就いてもつと詳しく御話し申し上げれば御理解願へると思ふんですが、それから吾々指導者としては反省して見なければと思ふ點があるのです。それは陸で水泳の形を觀察するのと水中から觀察するのとは大なる相違があると言ふこと。も一つは泳者の氣持で觀察しなけ

れば——そしてコーチするのでなければ適切なコーチとならぬ事です。陸上と水中との相違は昨年東京小學校水泳聯盟から「水泳讀本」を出しましたが、其れを作る時に、こちら（水上聯盟）の活動寫眞や柴田さんの水中寫眞など見せて戴いたり、實際泳いだりしてお互に研究しましたが其の際に痛感した事で、泳者の心持になつてコーチしなければ、と言ふことです三四號前かの「水泳」に確か牧野さんだかの話にクロールの手を抜く時自分はフィニッシュに力を入れるとか言ふ様に書いてありましたが、實際活動寫眞で見ますとどうもさうでなく突込んで掻かうとする時最も力が入つてゐるのではないか——それが瞬間的に可成のスピードで進行してゐるので——自身はそんな風を感じられてゐるのではないかと考へたのですが、そんな點に吾々として考へて見る點があると思ふのです。何か選手の方々の中でどうも指導者の注文が泳いでゐる感じとはかけ離れた注文だと思はれる様な經驗をお持ちの方は御座いますか、伺ひ度いものです。

新井 それは僕今でもよく感じて居ることですが上から見て、手の掻き方ですが、例へばこゝで掻いてゐた時に、一掻き右を掻けと言はれると、此度自分が泳いで手の一つぐらゐ寄せた積りでも全然直つてゐない。それを寄せるには此度泳ぐ時に殆どその十倍ぐらゐ寄せた積りで丁度手の一つぐらゐ直つて居ると云ふやうなことを感じたことがあります。

松田 そこで手一つ寄せると陸上での觀察で兒童に要求するのは子供にピッタリした要求でない。即ち泳ぐ者の氣持でない要求と言ふことになるわけですな。

新井 さうです。

松田 クロールですが、私だけの經驗かも知れませぬが、クロールがある一つの反りを持たないとスピードが出ないと言ふことは常識的なことだと思ひますが——反らないと臀が浮いて仕方がない。何とかして直さうと、胸を張れと云ふと、體操の時のやうに腰を引く、それではいけない。尻を締めてと言つてもどうもうまく行かない。近頃では臍を水の中へ突込めと言つたら良い反りになつた。こんなことから考へて見て指導者としてはよく泳者にピッタリとする研究された適當な言葉を使はなければならぬと痛感します。

白山 さう云ふお話を願ひましたから、今の時代

コーチから何とか彼とか言はれて居ることについての感想ですな。もう少しコーチはかうして貰ひたいとか、あゝして貰ひたいとか云ふこと、これは後で聞きたいと思つたことですが、かう云ふ風に言つて貰つた爲め大變よかつたと云ふ、新井君のお話のやうなことはありませんか。

鵜藤 こゝが悪いからこゝを直せ、あすこが悪いからあすこを直せと、泳いでゐる度に言はれると泳げないで嫌になつたことがあるね。

白山 その考の方と、餘り精神的のことばかり言はれるとコーチの意味をなさないと云ふ感じの人とあるのでないか。練習を澤山やれとか漠然とだけ云ふコーチでは困るので、矢張り手をかうやれとか、足をかうやれとか、技術的のことを言はれないと困ると云ふやうなこともあるのでないか。その點はどうですか。自分が一番考へて居る骨を言つて貰ふのが一番いゝだらうと思ひますが、コーチとしてはさうはいかぬ。或る人は抽象的にばかり言ふ、或る人は選手が嫌がる程具體的なことばかり言ふ。そこで諸君の受けるところは？

新井 自分が自信を持つて來てからは餘り言はれると反感を持つ。ぢや泳いで見ろ、と言ひたくなる(笑聲)

松浦 現在こゝに居られる人々の練習に就ては技術的に見て細かな點でかうだ〜と云ふ事よりも一年を通して見る所のスケジュールと云ふことでないか、肩が悪いとか、肩が落ちるとか、體が廻るとか云ふことはもう一つも二つも下のレベルの人達に、つまり基本を作るべく有る人達に云ふことでないか

新井 僕は現在でも大抵調子のいゝ悪いは自分でも略々分つて來る。調子の悪い時は齋藤さんなら齋藤さんに頼りたい氣持になる。さう云ふ時に餘り言つて貰ふと逆になるし一言言つて貰ふと非常に参考になる。

武村 十褒めて一つぐらゐ小言言ふのがいゝのでないか、お前は強くなつたが、こゝだけ直したらもつと強くなると云ふ風に。小學生は褒めなければ泳がない。

野村 小學校では褒めてやつて居る。大變強くなつたが、こゝをかうやると尙ほいゝとか、そんな風にやつてゐる。猶高等科あたりになると、特にすぐれた者の泳法を見て相當自發的にも研究するし、一寸した言葉一つがかなり大きな効果を持つ。

新井 試合などで賞品を貰ふのが好きでやるのではないか。僕などさうであつた。

松田 さうですね。一般的にさう言ふことが言へるでせう。賞品よりは参加賞牌がいゝ。或る褒め言葉とか褒められることは大變子供には刺戟になつていゝと思ひます。

武村 泳ぎを見て眞似させる時に、見て居る人が注意しなければならぬと思ふのは同じ長距離でも北村君と天野君は似て居る。北村君の強い時とか、天野君を見たら恐くなくなると思ふ。もう一人根上君を持つて來ると違ふと思ふ。此度は石原田とかあゝ云ふ人の選手になると、體によつて腰を下げろと言つても及ばぬものがある。ローリングするものと、ローリングしないでピッチングする。ローリングしないものがある。それとは體の恰好が違ふ。ですからかう云ふ型に挿めてクロールをやらせると強くない。それと同じやうに同じ泳を眞似て居る慶應の高橋とは一脈通じて居るところがあるが、僕達見て似てゐるが、矢張り體の姿勢が違ふ。北村君の言つたやうに長いこと水に馴れゝば自分の姿勢が出来るのではないかと思ひます。

松田 オリジナルな形に於ては全體の子供にさうした指導も必要と思ひます。この子供は腰を落すともつとスピードが出るだらうと云ふ場合の注意は勿論だと思ふ。にこは指導者の眼ですが。

新井 それはある。クロールを教へるには矢張りクロールの色々の型があるでせうが、クロールと云へば腰を張つた泳ぎを云ふでせう。それを一應嵌めてから、それからその人によつて編み出すのではないか。

武村 それでクロール……バツクは名前をつけると云ふことは出来ないでせうが、非常にスタンダードの泳をして居る人と、邪道に入つてゐるが、部分的に強い人がある。昔のアルネ・ボルグなどは足が強いあゝ云ふ泳を眞似たら困る。いゝ選手がその時のスターであれば眞似するだらうが、邪道の泳ぎをして居るが、足が強い、手が強い、さう云ふ眞似をする傾向があるのでないか。

松田 指導者としては矢張り或る一定の型と云ふものを承知してゐなければ出来ないと思ふ。クロールにある一定の型と言ふものをです。

新井 それに嵌める必要はある。

松田 一般的普遍的な泳の形を要求するのが指導

者の立場になる。今お話の意味合で指導者が臍を落せと言つていゝ形になればそれがいゝ指導だと思ふ

白山 北村君の泳がいゝと云つても皆さうはならない。

柴田 臍を落すと云ふのは翻譯者と云ふ意味でせう。ですから泳の理窟も分つて指導者が泳の體驗を持つて居ればいゝ。

松田 さうして適當な言葉を選ぶと云ふことが必要でせう。

白山 今話してゐた中で、選手の發見と云ふことが指導者として大事だらうと思ふが、自分で選手になつてやらうと思つてやつた人と人から拾ひ上げられた人と、何時の間にかなつたと云ふのと、三種類になると思ひますが、今自分の經驗でどれに屬するか手を舉げて載いて、どれが多いか見て見たいと思ひます。一寸泳いだ時分からの動機ですが、自分で選手になつてやらうと思つた人は？(なし)自分は知らずに泳いで居つたら、コーチか先生かに引ツ張られたと云ふ人ありますか。(十三人)何時の間にかやらざる選手になつたといふ人(なし)。

宮本 選手になつてやらうと云ふのでなく、水泳が好きでやつてゐる中に選手になつたと考へます。

白山 あと残りましたのは補助體操などのことだと思ひますが、水泳以外にどう云ふ運動をやつてゐますか。これを一つ端から。

佐々木 別に水泳以外にやつてゐませぬ。

新井 やつてゐませぬ。

鷺谷 なるべく坐る。

白山 特に静坐でなしに？

鷺谷 ええ。

(天野、田中、宮本、北村、片山、寺田、鶴藤皆やつてゐませぬと答ふ)

白山 (本間君に) 何もやつてゐませぬか。

本間 やつてゐませぬ。

白山 山口君。

山口 何もやつてゐない。

大浦 やつてゐませぬ。

古川 なるべく歩くやうにして居る。

白山 山田君どうですか。

山田 中學校時代はよく自轉車に乗つて居た。それからラグビー。

白山 早稲田はラグビーをやつてゐるのでないか(松田、野村氏の方に向ひて)補助運動と云ふ意味

でせう。

野村 補助運動でなく、水泳を前提としてやる運動と云ふ意味でなくて、趣味的に乃至は單に保健上の意味合でといふ様に、極く軽い意味合に於て繼續してやつてゐる運動と云ふことです。

白山 水泳の爲の運動が必要でないが。

野村 勿論それは必要であるが、自分の云ふのは一流選手が水泳のためにする運動と云ふ氣持がなくして繼續したが、結極、その運動のある部分が蓄積されて水泳自體のこなしに役立つてゐた。とそんなのがあるやうな氣がするし、若しあるならば、その運動と水泳との關係を研究して見るし、そんな平易な運動であれば小學校に於て研究した結果を課して見たいと、そんな意味があるのです。

白山 そんなの一寸ないでせう。

古川 水泳をやる時に柔道やつてはいかぬと云ふ筋肉が硬くなるから。

白山 もう一遍、それでは水泳の爲にする體操でなしに、體操は皆必ずやられて居りますから。泳ぐ前の體操ね。それでなしに外の運動をやつて居られる方、それから禁止して居られるものは何かあると思ひます。もう一遍初めから。

松田 昨年あたりある小學校が今まで神宮の東京小學校水泳大會に出てゐなかつたが慧星的に出て大變いゝ成績を取つて居ります。それが其の學校で長距離の馳足を獎勵してやつて居るさうです。

新井 マラソンですか。

松田 マラソンです。それが泳ぎの方によかつたのでなかつたかと其の學校で言つて居るさうです。別に水泳の爲にそれをやつたのでないが、脚力が培われて水坐によかつたのでないかと云ふ結果になりますね。ですからそんな意味で特に氣付かないでゐたが、成程さう聞いて見るとそれがいゝのかと云ふやうなものがあるかは伺ひたいと思つたが、今は特にさう云ふものはない譯ですか。

白山 水泳の選手ですから皆水泳に關聯して考へて居りますし、又それが非常に役に立つ譯ですが、偶然水泳の爲めを考へないで爲めになつたからと云つて同じ譯ですな。

柴田 山田君自轉車に乗つたのは好きで乗つた？

山田 好きで乗つた。ブレストの爲めでない。

新井 自轉車は悪いと云ふが。

野村 自轉車とブレストと云へば何か因果關係が

ありそうだな。

白山 水泳以外の凡ての運動について皆さんにお伺ひしよう。

鶴藤 今のことですが、家から小學校は遠いので半里ぐらゐある。行く時は並んで皆行きますが、歸りはズックを抱へて同級生と競争して歸るからさう云ふことで少しは心臓が強くなつたのでないかと思ふ(笑聲)。

白山 それはあるかも知れない。

兒島 大體矢張り乗物を避けて身體を動かすと云ふやうなことは……

新井 それはあるね。

兒島 それが結果がよかつた。それが水泳によかつたかどうか知らぬが、漠然と乗物を避けたのが結果がよかつたと云ふことは、僕自身から言へば冬は劍道をしてそれもよかつた氣持がします。

山口 劍道をやると肩が硬くならないか。僕劍道やつて居ると云ふとどうしても肩が張る。柔道をやつて居るのはその割に硬くならなくて肩の筋肉はこの邊が張つて硬い。

兒島 筋肉が付き過ぎれば、僕などは付きたくても附かぬ(笑聲)。その儘ですな。

谷口 劍道やつて居る人は腰が強い。

兒島 それは

新井 どちらもやらぬがいゝが正課であるから仕方なくやる。

野村 昔から自分はそう思つてゐるが、水泳をやつて居る者は概して身體がしまつて細方なスナリしたとでも云ふ方が多く、一樣に臀部が側面から見て大腿部の裏側の付根から三角にもれあがつて居る様な氣がします。高等科では柔劍道兩方課して居るが、劍道をやる者の身體付は水泳をやる者の身體付によくしてゐる。腰の強さになつて來ると、體當りをやつて見ると解るが柔道の方がずつと強い。水泳をやる者のうちから見ると、概して劍道をやる者は技術的に綺麗だし、柔道をする者は、逆ではあるがネバリがあり永續がする。劍道はとにかく性質が水泳によくしてゐると思ふ。

松田 矢張り體を造る間の運動と、體が出来てからの運動とは水泳を土臺にして考へると自ら違つて來るでせう。今の柔道、劍道をやつて腰のいゝのは體を拵へてゐる最中だからいゝので、泳本位に體を拵へるにはさう云ふ運動がいけないと云ふことにな

るかも知れぬ。

白山 もう少し小學校中學校を通じてやられる運動について話して見て下さい。

兒島 小學校あたりは發育盛りですから硬くなるとか云ふことはないでせう。兵隊検査を過ぎてから海軍などでは硬くなつては難しいやうに感じますが小學校などでは何運動をやつてもいゝのでないか、兎に角鍛へて、體を仕上げて行くと云つたことが必要でないでせうか。兎に角どんどん發育する盛ですから、發達して行くところまで發達させて行つたがいゝでないか。

野村 大體小學校ではさう云ふことでやつて居る。選手にする爲に外の運動を禁止することはない。競技會などの前は別ですが。

兒島 中學校卒業頃から硬まつて來ますと専門的にやりますが、大體一般的に體を造るやうな方面に精進された方がいゝのでないか。僕はさう思ひますが、小學校の時から偏ると云ふことは感心しないのではないかと思ひます。

白山 今劍道、柔道と歩くことの話が出ましたが外に小學校を通じて……

谷口 僕は中學校で陸上競技をやつた。跳躍ですが、それによつて非常に腰が強くなつた。全般的に言へば善かつたか、悪かつたか、今でも分りませぬが、腰が強くなつたのは事實であります。

武村 バスケットはどうですか。

新井 バスケットはいゝ。

白山 (手首)が硬くなりませぬか。

武村 そんなことはない。

新井 それは水泳の爲めの運動は過ぎてはいけない。遊ぶ程度でなければ。

白山 ラグビーは多いでせう。

山田 ラグビーをやるのは遊んでゐても贅肉が附からと云ふのと、團體競技だから選手の責任感を修養するのに役立つと云ふのでせう。

谷口 鐵棒が大變悪いやうなことがあります。柳田さんも一寸さう云ふことを言つて居られた。

白山 スキーをやると。

柴田 飛込にはスキーはいけないね。

武村 足首のところ……スケートをやつて居るのはそれは、全然足首が利きませぬ。

松浦 スキー(デスタンス)やつてゐた北大の宮下君は長距離選手として相當當時は有名であつたが本

格的にスキーをやり出してから力の割合にスピードなく足のビートが非常に駄目になつた。つまりアキレス筋が非常にかたまつた事に起因した様だつた。

新井 蟹股になつて来るでせう。

竹村 スキーやつてから強くなつたのは石原田。

白山 心臓の問題か何かで。

武村 さうでない。足は強くなかつたが體が強くなつた。

新井 石原田は悪い悪いと言つて自制してやつてゐたでせう。

武村 腰が強くなつた。

野村 部分的に發達するものはいけないでせう。

白山 水泳自身が全身運動ですから……、ボートやつた人はありませぬか。やつた人はないですな。それちや運動のことはそれくらゐにしまして、次に食物のこと睡眠、休養、練習時間さう云ふことについて、それから趣味の問題も一緒にしてお話願ひたいと思ひますが、これについては小學校から何か御注文がありますか。

松田 吾々も子供も知らないあこがれの選手生活を覗くと云ふ、それを又子供に聞かすと一ツの説話材料になると云ふ風な意味なのをお伺ひしたらどうかと思ふのですが。

新井 映畫が好きだと云ふのはいけないでせう。(笑聲)

白山 別々にしませうか……食物について小學校の子供の爲になるやうなことは。

野村 漬物は全然食べられないと云ふ人がありますが、特に選手の方に漬物が全然食べられないと云ふ方はありませんか。

松浦 選手は大體に於て特殊な例をのぞいては食物に好き嫌はないのでないか。

新井 「なんぢや、これは」と云つても、ぢやんぢやん食ふ(笑聲)。

野村 脂肪は皆お攝りになるでせう。

新井 さうですな。肉食は勧められるでせう。それがいい氣がする。

白山 甘い物を澤山食べますか。

松田 選手の方が何でも食べると云ふと子供には大變いい話です。小學校の子供には偏食が多い。それを救済しようと思ふので色々擔任が平常注意する譯です。一流の選手は食べ物に好き嫌ひがないと云ふことが言へるといふと思ひます。

横尾 運動して體がよくなると偏食はよくなる。私も小學校時代には味噌汁など嫌ひでしたが、中學校に入つて運動するやうになつてから何でも喰べる様になつた。

新井 腹が空くと何でも食ふ(笑聲)

白山 特殊な人はさうでない。私の學校に寺崎と云ふ人があつて、これが私の家におりましたが、鯉子が好きで、それでは伸びないと喧しく言つて鼻を摘んでも肉を食へと言つたが駄目で、それが伸びなかつた。

鶴藤 中には空ツ腹がよく泳げると云ふ人があるが、僕などは澤山食べると練習が終つてもまだ泳ぎます(笑聲)。

新井 早く上つた時は(笑聲)。

鶴藤 食べてゐると幾らでも泳ぐ。

白山 キツパスは試合の時は飯を食はせない。

北村 僕は中學五年ぐらゐでは意識して食べなかつた。

天野 僕も空ツ腹が調子がいい。

武村 高石さんは腹が下ると強いと云ふ。これは困つた。

白山 キツパスの食はせないと云ふのは、旨い物を澤山食べるとうんざりする。腹が空つて居ると頑張る忿りながら泳ぐ(笑聲)と云ふ。まあ體質によつて違ふでせう。

北村 ファイトに關係あることは事實ですな。

松浦 葉室は魚を全然食はない。之も特殊の例の一ツだ。

白山 眠ることはどうですか。

新井 三百六十五日眠ツ放しと云ふのは(笑聲)。

白山 それは眠れば眠る程いいと云ふことになるでせうが。もう諸君ぐらゐになれば昂奮して眠れなくてやり損つたことはないでせう。

新井 僕は試合の朝早く起きてしやうがない。

白山 私共古い經驗ですが、極東大會に出る時に眠られない。疲れたら眠るだらうと、うんと前の日遊んで疲れたからぐつすり眠れるだらうと思たら尚ほ更ら眠られなくて翌日はさつぱり駄目だつた。

山口 うんと疲れたら眠られない。

新井 練習でも試合でも二三時間前に四十分でも一時間でも眠ると調子がいい。

武村 體の調子でなく落ちつくからでないか。

白山 生理的には大して役に立つてゐないかも知

れぬ。

新井 この頃はその時分になると眠くなる。

松田 今色とお話を伺ひましたが皆さんが試合に出られる前にお呪でもないが、或る一つのかう云ふことをすると大變調子がいゝと云ふやうなことで信仰的になつた様なことはありませんか。聞いた話ですが或る伊太利の死んだ有名な音楽家はステージに立つ前に上衣の第二ボタンをパリと引ち切ると調子よく歌へた——其れを知つてゐるいたづら友達が女中に其のボタンをブラブラに着けさせて置いた所、いつもの様にボタンを千切つてステージに立たうとした時ブラブラなので、ウマク氣持よく切れなかつたで其の日の出来は散々だつたと言ふ話がありますが、必ず小便に行くといゝ。出る直ぐ前に急いで行くと大變いゝとか、色とあるのではないですか。そんな風なものは皆さんお持ちにならないですか。

白山 皆大いにあるでせう。

武村 秘密は言へぬか(笑聲)

小山 それを言つては効かなくなつてしまふでせう(笑聲)。

松田 子供でも試合に出て行く時には個人々々で色々やるらしい。

北村 ロスアンゼルスの時になめるとあがらないと云ふので常に人と云ふ字を書いて三遍嘗める真似をするとあがらないと云ふことで愛用しました(笑聲)その後どうなりましたか。

磯野 村松のショーちゃんと言ふ人は試合の場合に自分の水着で泳いだことがない。人のでも何でも着てそれが調子がいゝ。合宿でも新しいのを拵へて貰つてもそれで泳いだことがない。

松田 人の禪と云ふところですね。

新井 さういふのはいゝな。さう云ふ特徴を作らなければいけないな(笑聲)。

谷口 天野君は小便でないか。

天野 (黙つてニヤニヤしてゐる。)

白山 行きたくなるのでないか。

武村 片山が試合の時には便所でやらない。プールでやる。ウォーム・アップする場合に飛込んでやる。

吉田 スタートする前だな。水飲むと僕は落ち着く

北村 スタートして潜る間に水を飲む。最初浮いて來た時に水を飲む含んでゐて飲み込む。

野村 小供達は天野さんは必ず一試合五合の水を

飲むのださうだ。などと云ふ何處から來るか、そんなこと言つてゐる。

新井 大きい口を開くからな。

武村 五合とは。

松田 意識的にでなく、無意識的に氣を落ちつける動作をやつてゐられる様ですね。いつも記録の忙しい机から拜見するんですが、天野さんなんかも足で左右にかうやつて、スタート臺の水を拭いた、それから左右を見廻はし、肩を持ち上げるそれを二三回やる。

新井 引つ繰り返すのだね。スタートの前にかうやつて(笑顏)。

武村 何しろあるよ。半分あがるのがね。

松田 それから衛生上の諸注意、何か選手生活をなすつてゐらつしやる上に。それから練習時間と云ひますか。シーズンになつてからの合宿生活などよく存じませぬが、大體どんな風にやつてゐらつしやるか。自分が自發的にこれだけ泳ぐとか、又必ずそれだけは是非共泳がせられると云ふやうなことも子供の選手訓練に参考になることであるのでないか。

白山 それぢや學生一人宛に大體お話願ひませうか。日大では

谷口 練習方法ですか。

松田 方法や長距離をやる方は何時もどのくらゐ泳ぐとか。

谷口 合宿に入つて強制的にやらせられるのは、短距離、ロング、ダッシュぐらゐで、そのあとは全部足とか手だけで行くとか云ふやうなものは各自自發的にやつてゐるやうです。

白山 一日の練習時間は。

谷口 時間は二回ぐらゐで、晝前と、晝からと。晝前は起床が六時で、體操や朝食を攝つて、それから十時頃から練習を始めるぞ。それから十二時まで。それからは晝睡するとか休養する。それから練習は三時半頃から五時半までと云ふ風に。

松田 冬場などはどんな風にしてゐらつしやるか

谷口 冬も……一年中日大は合宿して居るが、別にこれと云ふ纏つてやつて居ることはないが、唯一緒に生活して居るだけです。

松田 特に或る場所で泳くことはない?

谷口 一月頃から練習始をめる。神田のYMで、それから合宿練習を夏中して居る。

白山 早稲田は誰ですか。キヤズテンは田中君。

田中 合宿練習になると最少限度を決めます。やりたい者は尙ほそれ以後やることにする。合宿中になるべく最少限度でそれだけを強制的にやらせる。冬はラグビーを部の統制の意味に於てやつて居る。日頃はシーズンでも、シーズン外でも七時に當番を作つて起床して體操やることになつて居る。

白山 合宿練習は矢張り午前と午後に分けてやりませんか。

田中 午前は十時頃から十二時頃まで、午後は三時頃から五時まで。

白山 あとは學校に行く(笑聲)

田中 どうしても七時に起きると學校へ行きますからその意味に於ても七時に起すのです。

白山 慶應は誰ですか。寺田君ですか。

寺田 慶應は別にこれと云ふ體操はやつてゐないですけれども、十月頃になると一月ばかりYMへ通つて練習します。三月の初に體操を始めましてそれからオープンに移るのです。合宿の練習は殆ど十時から十二時まで。午後は四時頃から六時乃至七時頃までやります。

白山 その外に

鵜藤 僕のところは體操初めから、ロングスプリント、ビーディングから全部一緒に統率して練習やります。勿論試合前は朝晩二回やる。今頃は……試合ずつと午前は午後だけ一回しかやりませぬ。冬はYMへ行つたりして練習します。今別にこれと云つて團體的な行動はしないのですが。

山口 明治は練習は今は若い選手ばかりでこちらで、スケジュールを決めて泳がせる。冬は學校のプールがありますからスチームが通りますとそれを廻しますから冬の練習は全部集めてスケジュール通り泳いで居ります。合宿は十時頃から十二時まで。午後は三時から五時か六時まで泳ぐ。

白山 帝大は

北村 さあやりませぬけれども、何時が試合だから集れと云ふだけです。

白山 外の學校は見えなすな。睡眠時間は大體何時間ぐらゐです？ 七時に起きるとして、大概

新井 十時から寝る。

白山 少くとも八時間は眠すね。十時から寝て九時間、大體そんなものですか。

松田 長距離の方ですが、長距離の方は不斷の練習は千五百をやる方は毎日缺かさず其の距離をやる

のですか。

天野 僕の練習はロング千ぐらゐ。昔はきつと手だけで五百今はやりませぬが、バタ足五百、千乃至千五百。その外泳いでゐて調子が出て來たらやる。皆と泳いで居る時は別です。個人でやる時には。

白山 大體こゝに出て居りますことは終りました時間も丁度二時間程です。あと外に何かありますか。

横尾 話はもとに戻りますが、此處に集つて居るやうな人は各人の體に適した泳ぎ方を編み出してゐると思ひますが、その泳ぎ方は違ふが、皆早く泳ぐ方に共通に見られる要素ですか……その要素乃至公約數でもありさうな気がする。クロールとか平泳とか、背泳でも。その各々について、各人が力を注いで居る得意とせられるものを聞きたい。自分で言ひ悪くければ各人々々にこゝは悪くないかと云ふやうなことにして聞かせて貰ひたい。

新井 秘密にして置くか(笑聲)

横尾 佐々木君の方からずつとやつて戴くか。

佐々木 別にありませぬね(笑聲)。

横尾 外の方、佐々木君のいゝところはないかね

白山 自分と同じ泳をやつてゐる人の、悪いところと言ひ悪いから、いゝ方を。

横尾 自分の特徴とか、いゝところだけ。ファイティングスピリットならファイティングスピリットでいゝですよ。

白山 餘り發言しなかつた方が、如何です古川君何か外の人ブレストですな、或は自分のブレストについて少し技術的に入つて、ありませぬか。

古川 (答へず)

横尾 それならクロール、平泳背泳でなく、一番注意しなければならない點、それから注意して居る點でもあつたら。

鵜藤 先のことですが、根上さんの泳でもよく分るやうに呼吸を、最後の掻き終ると一緒にはくのなごいゝと思ひますが。

松浦 高石は完全に返すね。

鵜藤 呼吸と一緒に調子を取る。

白山 高石などは猛烈です。

松浦 ハワイや濠洲に齋藤巍洋氏と元氣で遠征され歸京後とくに目立つて感じられた。

白山 あれを持つて來たと云ふのでなく、全體に力が入つて、詮りねばれるやうになつた。

横尾 柴田さん、よく水中寫眞を撮られるが、寫

眞を通して各々の特徴とか何かを。

柴田 葉室のプレストを寫してびつくりした。足首が柔い。新井君のやつはどうですか。

新井 足がかね。

武村 足が深い、蹶つた後が。

柴田 かなり深い。姿勢は大體立つて居る。外のところは非常に立つて居る。

武村 立つのはスピードが出るからでせう。

新井 上から見ると。

柴田 上から見ると浮いてゐるやうですが

武村 スピード出して居る時はそこに水がない。モーターボートでも水の中にあるが、新井君などは實によく出てゐる。それがスピードが出て来ると、練習してゐる最中でも頑張る最中には立つて来る。胸に水を受けて立つて来るのではないかと思ふ。だからそれは自分のスピードによつてで、スピードがなければ横から見れば中に入つてゐる。

白山 遊佐でも。

武村 全然水がない。

新井 調子のいい時は體が「鯨が行く」あれと同じ氣持になる。水の上に行くやうな感じになる。

武村 息を吸ふ時に幾らかピツチングして居る。

松田 水泳讀本に「手の抜き方」を出してゐますがそれは新井さんのを活動寫眞からスケッチして入れましたが今のお話のやうになつてゐる鯨が波を乗り越えるやうな氣持がすると言はれましたがこゝ(額)まで水に入つてゐるが頭の前に来る水の高さとの水位とは大分違ふですから身體全體から言ふと立つてゐると云ふことになる。靜水面で考へれば相當反をもつて足が深く傾斜して立つてゐる譯ですが水上から見ると水面に臀が出てゐる。太つてゐらつしやるからかも知れませぬが。

新井 寫眞を撮つた時は調子のいい時でない。僕の足は大したことはないです。

(と一寸テレた様な様子をする)

新井 腰は發達して居れば發達して居る程いい。

柴田 映畫の時は

新井 映畫の時も勿論。十日頃ですもの一月ぐらゐ休んでからです。

白山 自分でも調子のいい時は立つてしまふやうだが、自分の感じは？

武村 僕達が見て、御自分はどうか分りませぬが大抵のクロールの選手は手の掌が外向いて居る。

新井 僕は努めてこちらから入つて居る。僕は努めて小指から入つて居る。

武村 北村君は確かかう云ふ風に外に入れなかつたか。

北村 さうでない。

白山 横から入れる。

新井 昔はかうだつた。

吉田 宮本がはつきりしてゐるのではないか。

横尾 宮本君は意識して掌を内向けて入れてゐますか。

宮本 意識して入れます。

寺田 それから高橋ね。

横尾 北村君は意識して居るのですか。

北村 内側から入れる。眞直ぐです。

武村 外に搔く？

新井 外でせうな。

柴田 天野君は額まで、調子のいい時は腰が漬かるでせう。

新井 さうです。

武村 天野君が十八分臺で泳ぐ時を全部こちらから見てゐたが、腰がよく坐つて居る。腰が採れない採れないと云ふのは可笑いが。

新井 腰だね。腰に呼吸だね。僕はさう思ふ。腰と言へば足を出す、呼吸は手を出すだらう。

横尾 肩が落ちるとか言ひますが、あれは關係ないか。

新井 肩は延べなければいかぬ。それを延べずからおつちやることを落ちると云ふのでないか。

北村 中學生の方には肩が落ちるのが多い。あれは腕が弱いからでないか。僕がバランスと言つたのはそれが印象にあつた。

松田 私もさう云ふ點から所謂上體と言ひますか、腰から上の肩迄で決まらなると何の泳ぎでも泳げないのでないかと思ひます。

横尾 長距離を泳がせると分るのでないか。

白山 もう一つスランプの時の問題を何か聞いて置きたいと思ひますが、スランプの時にどう云ふ風にして脱けたか。スランプの經驗を話してくれませぬか。誰かありませぬか。

横尾 その前にバックとプレストで聞きたいが、さつきクロールについて話が出たやうな話題ですな
兒島 僕は手が強い關係でせう特に手と足の調子を主眼にやつて居る。手の方では身體に並行に搔く。

腰に引きつけるといつた感じで泳いで居ります

横尾 吉田君何かないですか。

吉田 今のと……兒島君と全然反対で、手で引ツ張ると言ひますが、僕は足で押して居ると居ふことになる。僕の調子は結局足で出来てゐるやうなもので足が調子が悪いと思つたら全然泳が駄目だ。手が早く行かうとしても、足がついて來ない。

白山 それで手がのんき過ぎるやうに見える。

吉田 結局ビートが大きいと云ふのですが、手を早くやろうとしても、さうすると四ビートになる。

松浦 去年の春早慶戦の頃にクロールをやつたです。其年の秋になつてバツクが非常に強くなつた。それはクロールが關係したと云ふやうな意識はありませんか。

吉田 全然ないと思ひますが。前は何と言ひますか、左手はいいが右手が、ここに止まるとキヤツチする前にずつと遊んでゐた。それがオール・ジヤパン頃直つた譯である。足の方が早く打たないものですから手が動かない。此頃ビートを小さくするやうに考へて居る。さうしないと手がついて來ない。

横尾 谷口君何かないか。

谷口 僕は體が細いから體力がなく、人一倍水に浮ぶやうなことをしなければと思つて皆さんに倣はうと思つて浮く練習をやつて居るが、なかなか旨くなれない。手は兒島君の手と比べて強くなろうと思つて居るし、足も吉田君と比べて強く、(笑聲)ならうと思つてゐる(笑聲)

横尾 平泳の山口君何か。

山口 僕の考は首の使ひ方です。上げるのと突ツ込むのと、上げる時の呼吸、それが手足に影響すると思ふ。首を早く上げると胸に抵抗を取ける。それから首を入れるのを餘り早くすると體が前にのめる餘り遅くすると矢張り胸に抵抗を受けます。手を出しながら突つ込んで行くのがいいと思ふ。一番首の使ひ方の旨いのは小池さん、古川さん、あれが綺麗である」葉室さんのはビツチを上げると浮いて居るからさう影響しないと思ふ。あゝ云ふ巻き足を使はない泳ぎのは首が逆も影響すると思ふ。

横尾 大浦君何かないか。

大浦 プレストは大體水中で活動してゐるから一番水の抵抗が大きい關係で僕はなるべく手を前に持つて行つたり、足を元に引く時などに水の抵抗をなるべく避けるやうにして居る。

横尾 古川君。

古川 體を浮かすやうにして、水面と體とが平行になるやうにして普通練習の時は一々に力を入れてゆつくりした氣持で泳をやらうと思つて居ります。

横尾 山田君ないですか。バツターフライでもいいですから。(山田氏發言なし)

白山 それぢやもう九時半になりましたから。

横尾 スランプの話についてこれは誰方かい話がありましたら。

新井 スランプですか、僕先に言つたのは僕が一分を切る時だつたのですが、川合先生に幾ら言はれても直らなかつたのですよ。手が僕が幾ら直した積りでも言つたやうに直らぬものですから先生が怒つちやつた譯で、それで一分切らなきや來ないと言つてプールに來なかつた。お前は幾ら言つても直らないが、諦めたから、若しうちでに行きたいなら一分切れと言つて、半月ぐらゐ一ツも顔を出さなかつたそれでまあ僕は腐らずに兎に角やつて見た。さうしたら自分では直つたやうな氣もするけれども、殆ど變つた泳ぎになつた。半月ぐらゐ經つてから先生が來てタイムを取つた。僕には試合に來るまで教へなかつた。その叱られたのが非常にスランプを脱した原因になつたのでないかと思ひます。

白山 その時にいゝタイムが出てゐたのですね、

新井 そうらしいがそれは教へなかつたですな。

横尾 寺田君ベルリン大會の時にスランプ來なかつたですか。

寺田 僕は練習して直ぐ調子が出ることはない。殆ど一ヶ月ぐらゐかゝらないと調子が出て來ない。

それで皆さんが調子が出てゐる時に一寸も出ないで焦つてゐたのです。それで試合が始まると云ふ前頃調子が出て來た。試合の日が頂上でないかと思つて居るのですが、運がよかつたですな。

白山 さう云ふやうに確實に、何時も同じやうに調子が出て來ることが分つて居ると大體見當がついていゝですな。何時頃から始めれば丁度その頃に當ると云ふ豫測がつくから。外にスランプの經驗を話して下さい。何か外に、今日此處に題として出しませんでした事柄で、特に、殊に小學校の指導の上に役に立ちさうなことがありましたら一つお話し願ひたいと思ひますが、もうありませぬですか。それぢや、二時間半、相當長い間色々有難う御座いました。これで終ります。(終)



本年度世界男子競泳界回顧

小山賢之助

我國に於ける神宮競技、(九月廿日—廿三日) 歐洲に於ける瑞典選手権(九月初旬) 米國に於ける全米選手権(七月四、五、六日)を以つて本年度の男子競泳は略シーズンオフとなつた。本年はオリンピックの中止、一流泳者の出征等に依り各國共に記録的には不振ではあつたが、出泳者の力量略平均して白熱戦を隨處に展開し、日本以外では水泳を觀て面白いのはオリンピックだけであるといふ從來の觀念が改められ歐洲に於ても水泳は面白いと認められて來た事は一つの進歩といひ得るであらう。

今海外の男子競泳を中心に日本のそれにも觸れつつ本年度の狀況を顧みれば左の如くである。

一月に於けるメインイベントはアルゼンチンのブエノスアイレスに於て行はれたる汎米大陸水上競技大會であつて之には地元アルゼンチン始めブラジル、智利、パナマ、ペル及び北米合衆國の六ヶ國が參加して盛大に舉行せられたが、米國選手意外にも不調で二百、四百、八百の三自由形に優勝したトーマス、ヘニイ(ミシガン大學)の記録は夫々 2:17.4, 5:10.1, 10:57.2 百、二百の背泳の優勝記録も夫々 1:11.1, 2:42.5 (テラー・ドライスデール) に止つた、最も不調だつたのはトムスキーで彼はパナマのウッド 1:01.8, の爲に一敗地にまみれた、又米國チームには平泳の選手無く、男子はロンコロニ(アルゼンチン) 2:57.0 女子は、マリア・レンク(ブラジル) 3:05.2 の優勝する所となつた。

米國選手の低調なのを見た南米の人達は米國恐るるに足らず南米の世界制覇近きにありと大いにハリ切つたのであつた、然るに、二月我が葉室、遊佐兩選手が南米に遠征して、短水路では自由形、百、二百はそれぞれ 56.8, 2:12.0 平泳に同じく 1:11.3, 2:39.0 長水路に百自由形 58.4 の優秀記録を樹立し、無敵の強味を示せる爲に南米の人達は世界制覇の困難なる事を發見すると共に若し彼等にして、イトーの如き名コーチを得るならば日本には敵せずとも少くとも北米は破り得るであらうとの確信を抱

くに至つた。

茲に於て我々の氣付く事はスポーツ使節を派遣する場合には必ず第一流の選手を送る必要なる事と、派遣せられたる選手が只「勝利」のみを目的として記録的精進を怠るならば、假令、勝つたとしても、記録如何に依つては鼎の輕重を問はるるに至るといふ事實である。我々の心すべき點である。

扱四月に於けるメインイベントは、全米室内の學生と一般の二選手権大會である、記録は前號に於ける拙稿「海外情報」に記したる如く、低調を免れず、オリンピック解消の影響甚大なるを思はしめた。

獨逸に於ける室内選手権大會に於ても同様昨年比し、百米につき一秒方平均的に實力を低下し、戦亂の打撃をマザマザと看取し得るのであつた。

六月戶外のシーズンの劈頭を飾る日本に於ける早慶、三大學、及び關西四大學に於ては田中、天野不調なりとはいへ、吉田、兒島、大浦、津田、新井、本間、佐々木の諸選手がシーズン初めとしては可成りの好成績を収め米獨の水泳批評家をして「日本依然強し」と嘆ぜしめたのは當然の事とは云へ痛快此の上も無き事であつた。

七月上旬、サンタバーバラに於ける全米戶外選手権大會に於ては開催地の不便が災ひして、エール、ミシガン等の大學選手殆んど參加せざりし爲め、試合前に於ては低調を豫想されたが、百十碼背泳にはキーファア快心の好フォームを示して途中百米に 1:04.7 の世界新記録を樹立しつゝ全コースを 1:05.5 で泳破して全米長水路新記録を物した、又新進ジャレットは百十碼及び二百二十碼自由形にそれぞれ 58.4, 2:13.1 の全米長水路新記録を樹立し、布哇の仲間清亦八百八十碼に 10:07.6 の世界新記録に迫る 10:08.6 の好記録を産出して米國水泳界の爲に氣を吐いた。

同じく七月上旬伯林に於て行はれたる全獨逸戦時選手権大會に於ては、ウエルナー・プラート萬能振りを發揮して、二百、四百、千五百の各自由型に夫

夫 2:16.2, 4:14.0, 20:03.3 の好記録を以て選手権を獲得したのみならず二百米の途中百米に於けるラップタイム 1:02.0 は百米の優勝記録 1:02.4 (ビル) を凌ぎ千五百米の途中千米に於ける正式計時 13:18.9 は獨逸新記録となつて、フィツシア・ハイナ・シュラウフ、アーレント、ケーニンガー等の各選手を戦線に送つたにも拘らず獨逸水泳界は依然歐洲に冠たる實力を有する事を實證した。

之と略日を同じうして、洪牙利に於ては七月廿、廿一兩日行はるべき獨逸對抗水上競技大會の爲の選手を決定する豫選會を開催したが新進タトスは二百米に 2:13.8 の大記録を樹立して、伯林オリムピック百米自由形の優勝者チックの保持する洪牙利記録 2:13.4 に迫り、チックの衣鉢を受け嗣ぐ者は彼であると稱せらるゝに至つた。

かくて茲數年連敗し續け去年は 29 對 15 と大きく離されて破れた洪牙利は獨逸陣營の手薄に乗じて獨逸對抗に勝利を得んものと密かに期する所があるものの如くであつた。

先づ八百米繼泳に 9:16.2 の好記録を以つて約十五米の差をつけて獨逸を破つた洪牙利は四百にプラート 4:57.2 平泳にバルケ 2:43.6 飛板飛込にヴァイス 155.16 を有する獨逸に破れたが、水球に 6 對 2 と獨逸を完全に葬つて、第一日を 15 對 13 と有利に戦を進めた。

第二日劈頭行はれたる百米自由形に於ては、エレメリ (洪) スタート好く、五十米ではプラートを約一米リードしたが、長距離を得意とするプラート、快心のラストスパート物凄く、見る見るうちに肉迫して兩者殆んど同時にゴールに雪崩れ込んだ。タイム兩者共に六十秒六、獨逸側より出でたる審判員二名はプラートの勝を、洪牙利側より出でたる審判員二名はエレメリの勝を互に主張して譲らず審判長伊太利のブラービン氏プラートの勝を宣告して洪牙利無念の涙を呑んだ、次で百米背泳に獨のシュレーダー 1:13.4 次いで高飛込にヴァイス 124.99 夫々洪のガランボス 1:14.0 ヒトベキ 123.24 を辛くも斥けて獨逸は千五百米を失ふも勝利を確保するに至つた。味方の不運の敗戦に發奮したタトスは千五百米に力泳又力泳終始プラートを寄せつけず、途中八百米に 10:16.0 (洪新記録) 千米に 12:57.0 (歐洲竝に洪新記録) の正式記録を録しつつ千五百米に 19:37.4 (洪新記録) といふ歐洲ではアルネ・ボルグ (瑞

典) 以外の何人も作り得なかつた大記録を樹立して洪牙利の爲に萬丈の氣を吐いた。

破れたりとはいへ、プラート又千米に 13:05.2 (獨逸新記録) を産出し千五百米には獨逸人としては伯林オリムピックに於けるアーレントの 19:55.0 に次いで初めて二十分を切る 19:57.2 といふ好記録を樹立した。

かくて洪牙利は武運拙く 23 對 21 を以て惜しくも獨逸の軍門に降つたがその實力向上は注目に値する。

八月に入るや日本に於ける中等大會に於ては四百米平泳に藤垣 (茨木中) が 5:56.4 の日本新記録を出したる他千五百米に於ては二十分を割る者二名を數ふる等日本水泳界第二陣の充實せるを中外に示して、獨逸自慢のヒットラーユージュメントも水泳に関する限りに於ては日本の中等學生の後塵を拜するの他なきを嘆ぜしめた。

八月中旬行はれたる日本選手権大會に於ては、四百、千五百、二百平の三種目に夫々 4:50.0, 19:31.6, 2:43.4 の本年度世界最高記録をアナウンスせしめ、水上日本の名に恥ぢず各レース毎に手に汗を握るの好試合を連續して大學生、社會人、中等學生の各領域に豊富なる選手層を有する我水泳界の廣汎重厚なる基底を實證したのは我々の大なる喜とする所である、只之を記録の上から見る時、昨年度に比し他の各國同様低下の譏りを免れ得ないのはオリムピック第一主義の下に培はれたるスポーツに於ける個人主義が未だ十分に昂揚せられて居ない事に基づくものであらうか。

八月中旬、戶外水泳シーズン酣ともなつて一見奇異に感ぜらるる事は英米の民主主義國家に於ける水泳界のニュース殆んど見るものなきに反し、日獨伊のアクシスパワーズを中心とする國々からのニュースが相當充實せる事である。例へば、フランコ政權の下に在る西班牙に於ては八月下旬バルセロナに於て國際水泳大會を開催したが、葡萄牙人マリオ・シモスは百米背泳に 1:10.9 といふ好記録を出せるを始め、瑞典に於ては同じく八月下旬選手権大會を開催したが今春蘇芬戰爭に義勇兵として芬蘭軍に投じて奮戦中と傳へられたビョルン・ボリイ完全にカムバックして、百米 61.0 二百 2:16.7 四百 5:02.8 千五百 20:35.8 百背 1:12.2 の五選手権を一手に收めて「善き運動家は善き兵士である」といふ獨逸體

育省の宣傳標語を身を以て實證した。又同く瑞典の短距離選手オルフ・オールソンが百米を 60.8 で泳破した事も注目すべき事柄である。

又昨年慧星的に好記録を發表して水泳界の耳目を聳動せしめたユーゴスラビアは、バルカンの風雲急を告ぐる今日相當影響を受けつつありとはいへユゴ洪對抗戦にシーセックは四百に 4:55.5 シガノヴィツクは百背に 1:12.4 セレールは二百平に 2:45.8 と好記録を出して遠征の洪牙利を相當惱して昨年の好記録の偽りならざるを示した。

九月に入るや日本に於ては日本學生大會に於て、四百米に宮本が 4:47.0 百背に吉田 1:08.0 等の好記録を獲たるのみならず、八百米繼泳に於ては、早日立の三大學それぞれ 9:05.0, 9:09.0, 9:13.4 と日本以外の國々に於ては一國のナショナルチームすら出し得ない大記録を作つて水上日本の基底の廣さを廣く世界に誇示した。

尙本シーズン始め、FINA(國際水泳聯盟)名譽主事レオン・ドナート氏が本年度の世界競泳十傑を、FINA ルール第三十八條に基いて編纂する旨各國に通告した事は既に報告した所であるが之に對し、NSR 外國關係委員に於ては右の第三十八條は短水路記録をも認める故に之はオリムピックとしては不備なるを以て「記録は全部五十米プールに於て作られたるを要す」といふ一項を附加すべき事をドナート氏宛要請したる所、ドナート氏は右日本の提案を入れて、今年の通信オリムピックについては五十米プールに於て作られたる記録に限る旨のサーキューラーを各國に送付した。

今未定稿ではあるが右の條件を充す記録の中より各種目別に十傑を編纂すれば左の如くである、之はまだ試案の域にあるもので、例へば碼制(百十碼、二百二十碼の如き)をそのまま米制の記録(百米、二百米)に混合せる等可成不完全なものではあるが今年度の大體の傾向を知るに役立てば筆者の幸とする所である。△印碼制

100 米 自由形

1. オット・ジャレット (米國)
△58.4 米國選手權 加 洲
2. 遊佐 正憲 (日本)
58.8 日伯交歡 グアナバラ
3. 新井 茂雄 (日本)

4. ポール・ウオルフ (米國)
58.8 日本選手權 東 京
- △59.1 米國選手權 加 州
5. ガス・シエアメット (米國)
△59.3 " "
6. 佐々木 猛 (日本)
59.6 日本學生 東 京
7. リチャード・リオン (米國)
△60.2 米國選手權 加 州
8. エルマー・エレメリ (洪牙利)
60.4 洪 選手權 ブタペスト
9. ブルース・ドナルトソン (米國)
△60.6 米國選手權 加 州
10. ウエルナー・プラート (獨逸)
60.6 獨 洪 對抗 ブタペスト

200 米 自由型

1. オットー・シヤレッツ (米國)
2:13.1 米國選手權 加 州
2. 宮 本 茂 (日本)
2:13.6 日本學生 東 京
3. フェルディナンド・タトス (洪牙利)
2:13.8 獨 洪 豫 選 ブタペスト
4. 新井 茂雄 (日本)
2:14.0 日本學生 東 京
5. アドルフ・キーフアー (米國)
2:15.2 米國選手權 加 州
6. ポール・ヘロン (米國)
△2:16.2 米國選手權 加 州
7. ウエルナー・プラート (獨逸)
2:16.2 獨逸選手權 伯 林
8. 仲 間 清 (布哇)
△2:16.5 米國選手權 "
9. ビヨルン・ボリイ (瑞典)
2:16.7 瑞典選手權 リンケー
ピン グ
10. エレメリ(洪) グローフ(洪) 後藤(日) 2:16.8

日本學生大會に於ける八百米繼泳第一泳者としての新井 2:13.2 佐々木 2:15.2 は何れも十傑中に入るが惜くむらくは正式計時でない。日本學生に於ける役員が慶援團に轉向する傾向は無理もないといへばそれ迄だが何とかならないものだらうか。

400 米 自由形

1. 宮本茂 (日本)
4:47.0 日本學生 東京
2. 仲間清 (布哇)
△4:50.2 米國選手權 加州
3. 田中英作 (日本)
4:50.6 日本選手權 東京
4. 津田國男 (日本)
4:51.6 日本學生 "
5. ポール・ヘロン (米國)
△4:53.2 米國選手權 加州
6. ウェルナー・プラート (獨逸)
4:54.0 獨逸選手權 伯林
7. 本間俊夫 (日本)
4:54.0 三大學 東京
8. 後藤龍美 (日本)
4:54.2 日本學生 "
9. フェルディナンド・タトス (洪牙利)
4:54.2 洪選手權 ブタペスト
10. ブランコ・シーセック (ユーゴ)
4:55.5 ユゴ洪對抗 ラグザ

1500 米 自由形

1. 津田國男 (日本)
19:31.6 日本選手權 東京
2. 田中英作 (日本)
19:31.6 " "
3. フェルディナンド・タトス (洪牙利)
19:37.2 獨洪對抗 ブタペスト
4. 本間俊夫 (日本)
19:41.8 四大學 甲子園
5. 酒井考一 (日本)
19:51.6 日本選手權 東京
6. 竹内定夫 (日本)
19:56.2 中部日本 振甫
7. ウェルナー・プラート (獨逸)
19:57.2 獨洪對抗 ブタペスト
8. 村山修一 (日本)
19:57.2 日本中等 甲子園
9. 越戸優一 (日本)
20:02.8 四大學 甲子園
10. 宇田守榮 (日本)
20:08.6 早慶對抗 東京

100 米 脊 泳

1. アドルフ・キーファー (米國)
1:04.7 米國選手權 加州
2. 吉田喜一 (日本)
1:08.0 日本學生 東京
3. 兒島泰彦 (日本)
1:08.8 早慶對抗 東京
4. 谷口利弘 (日本)
1:09.8 三大學 "
5. パーシー・オリバー (濠洲)
△1:10.0 濠洲選手權 シドニイ
6. ブルース・ドナルドソン (米國)
△1:10.9 米國選手權 加州
7. マリオ・シモス (葡萄牙)
1:10.9 葡西對抗 バルセロナ
8. フレッド・ガス (米國)
△1:11.1 米國選手權 加州
9. テーラー・ドライスデール (米國)
1:11.1 汎米大陸選手權 ブエノスアイレス
10. ウリツヒ・シュレーダー (獨逸)
1:11.1 獨逸選手權 伯林

200 米 平 泳

1. 葉室鐵夫 (日本)
4:43.4 日本選手權 東京
2. ヨアヒム・バルケ (獨逸)
4:43.6 獨洪對抗 ブタペスト
3. 大浦誠一郎 (日本)
4:43.8 立大記録會 立大
4. セレール (ユーゴ)
4:45.8 ユゴ洪對抗 ラグザ
5. ファビアン (洪牙利)
4:46.9 洪選手權 ブタペスト
6. ハイッツ・ゴルト (獨逸)
4:47.0 獨洪對抗 "
7. 吉村喜代造 (日本)
4:47.2 關東選手權 東京
8. 藤垣亮太郎 (日本)
4:47.8 日本選手權 "
9. ゼームズ・スキナー (米國)
△4:48.8 米國選手權 加州
10. ロートマン (瑞典)
4:48.8 瑞典選手權 リンケグ

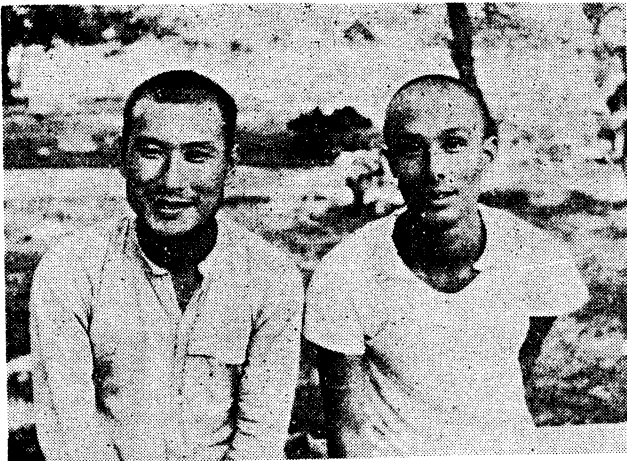
通信者關係聯盟



久しく御無沙汰申上げました。御元氣ですか。御多忙の事と存じます。廣東に來て早くも一年たちました。根來、河津、川口、高階、安永の諸兄にもお目にかかりました。根來君は少し具合が悪いとかで入院の由或は歸還になるかも知れません。河津君は南寧方面に行つてゐるらしいです。兩君の元氣な寫眞をお送ります。プールは軍のもので昨年夏出來たものです。

小生目下廣東でプール設計中です。微力乍ら水泳の發達に盡したいと健氣にも努力中です。大に認めて下さい。

藤田氏今冬召集の由又石本先生御逝去等聯盟は人材不足の折柄さぞお忙しい事とお察し致します。切に御自愛祈ります。 廣東にて 宍道 洋一 追 田畑様始め皆々様に宜しく御傳へ下さい。



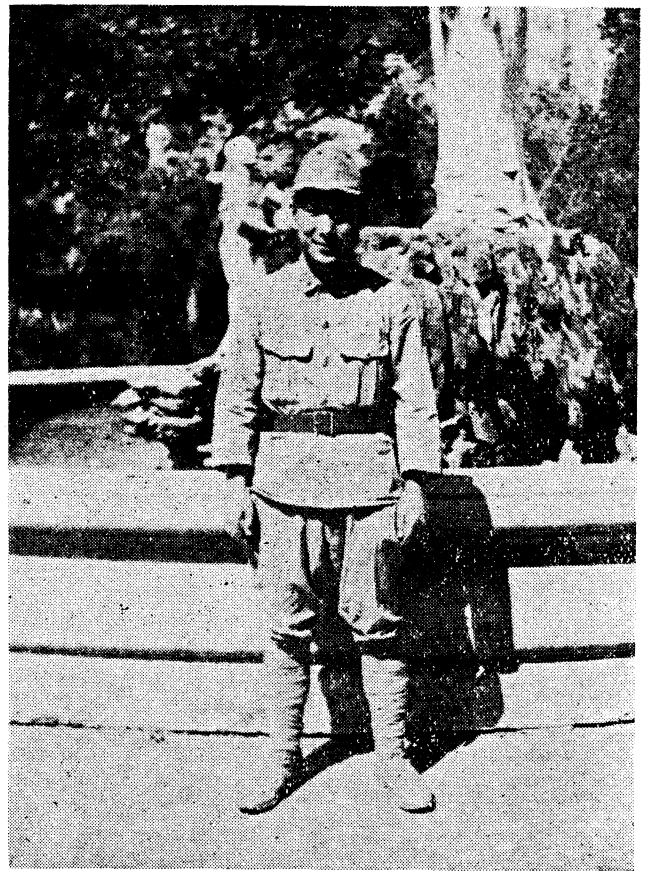
廣東中央公園に於ける河津上等兵(右)根來一等兵(左)

諸賢の御健闘を遙に喜び且つ羨しい気持ちで暮してゐます。今は圖らずも根上を識つてゐて而も好きだと稱する女性に只今相間見へてゐます。小生滿三年を過ぎても尙元氣 ハルビン 小林 榮三

前略永らく御無沙汰致しましたが皆様益々御元氣な事と存じます私も至つて好調、去る十七日館山より現在の隊に轉勤して参りました。技倆伴はずと謂へども身は一步〜と戰地に近づきます。こゝはほんの腰掛けで間もなく待望の戰の空に出して貰へるものと張り切つてゐます故他事乍ら御放念下さい。先日當市の映畫館のニュースで水泳を偶然見、相變

らず丸くて忙しさうな田畑さん始め元氣な皆様の姿に接しすつかり神宮の氣分にひたつてもとを取りました。では皆様本年も元氣で活躍下さいませ様私も粉骨御奉公致して皆様の御待期に逆はない様に致す覺悟であります。先は御挨拶迄 不備

吳海兵團 豫備海軍少尉 清水 康男



廣東中央公園に於ける根來一等兵の勇姿

皆様益々御元氣の事と存じます。月日の經つのは早いもので既に丸二年を過ぎました。其の間小生も御蔭様で病氣一つせず頑張つて來ましたのも水泳に依る身心の鍛鍊の賜と思ひます。先日近所の川に飛込んで泳いで見ましたが手足が固くて思ふ様に泳ぐ事も出來ませんでした。尙地方は大作戰に依り支那事變始めて以來の戰果を擧げ今は次期作戰に備へてゐます。では皆様御元氣で

南支派遣 河津 憲太郎

其後御無沙汰致しました。廣島で藤田氏にお會ひ出来るかと楽しみに致して居りましたが遂に機會を

得ず甚だ残念でした。小生急性虫様突起炎と云ふのに見舞れ手術しました結果は大分良好だつたのですが手術後日を経ずして輸送になつて來ましたものですから傷口の方が少し調子が悪くなり未だ床に着いた儘です。

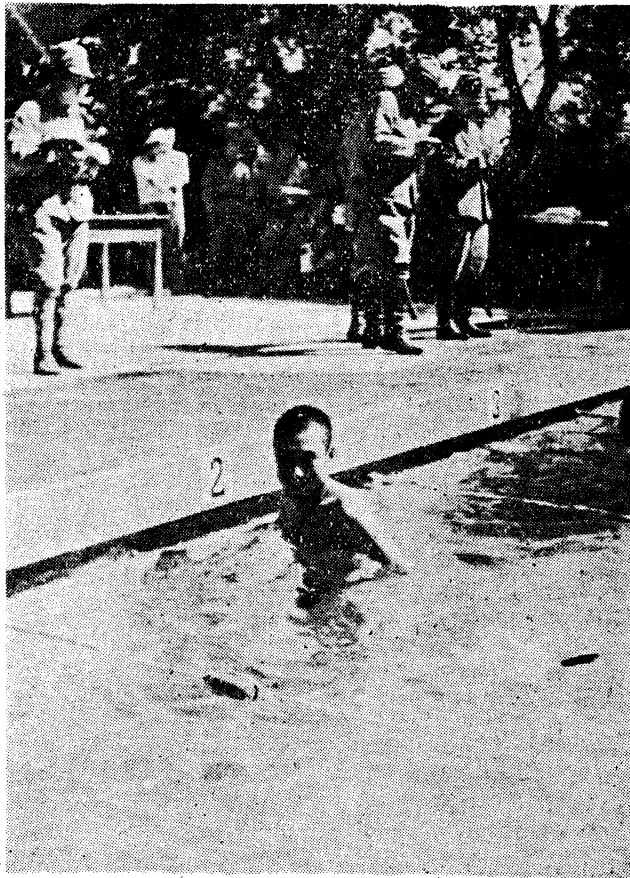
日増に暖くなり水上聯盟の方も段々活氣づいて御多忙になつた事と存じます。變つた=ニュースでもありましたら御知らせ下さい。

田畑政治様松澤一雄さん奥野良さんに御會ひの節にはよろしく御願ひします。

一寸右御通知申し上げます。

二十日

根 來 生



昨年夏日本軍の手で完成された廣東中央公園
プール中の根來一等兵

其の後御無沙汰してゐます。連日御多忙の事と存じます。熱さも厳しく毎日五階の聯盟事務所へ上つて來たキヤスルのコーヒーを思ひ出します。

小生腹の傷も癒りましたので赤十字病院より再び陸軍病院の方に轉じて參りました。病氣の方はぐんぐん良くなつて來て居ります。皆様に面會の日も近いと思ひます。御安心下さい。では又

和歌山陸軍病院 根 來 幸 成

前略其の後は皆様御變りはありませんか。河童シーズンで水泳委員の方々御多忙の事と推察致します

當地も眞夏です。現在眞夏ですがすぐに落葉の候が來るのかと思ふとチョイとオドロキです。當市にもプールがある由其の内に一度位は水に浸るチャンスもあるだらうと期待して居ります。でもボールにトツカマルと云ふチャンスは恐らくないでせう。皆様の御健勝を祈ります。 中支派遣軍 森 茂
拜啓御無沙汰に打過ぎて居ります。相變らず皆様御健勝にて御活躍の事と存じます。小生も御蔭様にて元氣ですから御安心下さい。三月も半ば、東京も大分暖くなつた事と存じます。草の芽もポツポツ見られ灌木に黄色い星形の小花が咲き始めました。季節風が毎日の様に黄塵を捲き上げて居ますが、風のない晴れた日は格別の氣持の良さです。東亞の新秩序の日に月に成るを我が喜びとして一層の粉骨碎身を誓つて居ります。體を丈夫に皇國の爲共に頑張りませう皆様によろしく 北支派遣 大井 忠 紀

水もあたゝまり河童のシーズンも近づきました。皆様には御變りなくお過しの事と存じます。作戦に次ぐ作戦にて寧日ありませんが、お蔭様にて無事元氣にて御奉公致して居ります。行軍中安永君に遭ふ事が出來ました。當〇〇に來りホット一息付いた所です。皆様によろしく さやうなら

南支派遣 河津 憲 太 郎

前略 御無沙汰を御許し下さい。いよいよ盛夏カッパシーズンとはなりましたが今年は水不足で困りませんか、私の方はいよいよ實戦部隊に移つて來ましたのでとても忙しくなりました。既に〇〇〇へ初陣も致し待望の爆撃も致しました。當隊は飛行機を以てすれば戦地とは目と鼻なので行つたり來たりです海軍は士官迄もが手空の時には菜ツ葉服を着て油にまみれて働くのが強味なので此の頃は朝晝晩の飛行にかへて加へての整理作業で全く暇と云ふものがありません。

當隊は兵隊も少く兵舎も新らしく至つて氣持は良い處です。プールはなく海に假設プールを作りました。尙此の町は所謂軍港町で淺草の仲見世と新宿裏を併せた様な處で、その中を何萬と云ふ水兵サンと職工さんがウロウロしてゐるのですからとてもイモです。

森が朝鮮近海に流され榊原が舞鶴へ行きましたので惡物と別れてやつと昔の純眞さに戻る事が出來ました。では皆様によろしく 私も及ばず乍ら増々張り切つて至極航空報國の念に燃へて居りますから御放念下さい。取急ぎ一筆推參迄

吳海兵團 清 水 康 男

聯 盟 日 誌

<p>5月14日 布哇ヨリ日本選手招聘並ニ布哇選手選征ヲ 米國 AAU 本部ニ於テ不許可・全部中止ノ 電報來ル……………事務所 午後六時ヨリ丸ビル事務所ニ緊急常務理事 會ヲ開ク……………" 學聯水球常任委員會……………" 指導普及委員會(神宮プール開日本泳法決 定)……………" 學聯登錄管理委員會……………" 15日 學聯實行委員會……………事務所 17日 學聯水球委員會……………" 小學校常務理事會……………" 19日 關東學生水球競始ル……………神宮プール 23日 米國 AAU 本部ヨリ本年度ノ對日本トノ競 技部ハ全不許可ノ電報來ル……………" 24日 記録委員會(編輯委員會)……………事務所 27日 三大學對抗打合會……………" 28日 水泳史研究委員會……………" 31日 小學校委員會……………" 競泳池公認委員會……………" 6月 1日 學聯飛込競技委員會……………" 3日 在京代議員會……………中央亭 6日 全國高商打合會……………事務所 9日 早慶對抗水上競技大會……………神宮プール 10日 女子部委員會……………事務所 11日 學聯飛込競技委員會……………" 12日 女子部委員會……………" 6日 日、立、明三大學對抗水上競技大會……………" 17日 東京、橫濱、八王子三市女子對抗水上競技 大會打合會……………" 18日 小學校委員會……………" 20日 理事會……………" 24日 指導普及委員會……………" 25日 女子部委員會……………" 25日 常務理事會……………" 學聯登錄管理委員會……………" 27日 指導普及委員會……………" 28日 水球競技委員會……………" 全國高商打合會……………" 東京、橫濱、八王子、三都市對抗水上競技 大會橫濱元町プールで開催……………" 7月 3日 中山絹子送別會……………銀座、明治製菓 5日 全國高商メンバー交換會……………事務所 理事會……………" 8日 學聯實行委員會……………" 指導普及委員長ノ委員招待會……………山水樓 9日 競泳池公認委員會……………事務所 10日 西本、藤原、藤岡三氏歡迎會……………清豐園 11日 海洋競技學童選泳ノ會……………事務所 12日 水球競技委員會……………" 13日 女子部委員會……………" 15日 飛込競技委員會……………" 學聯實行委員會……………" 16日 學聯飛込競技委員會……………"</p>	<p>7月16日 海洋競技學童選泳會打合……………事務 17日 常務理事會……………" 女子部委員會……………" 20日 學聯實行委員會……………" 24日 常務理事會……………" 27日 關東選手權大會プログラム編成會……………" 28日 全國高專水上競技大會……………神宮プール 29日 學聯實行委員會……………事務所 31日 日本選手權プログラム打合會……………" 指導者檢定試驗委員會……………" 8月 2日 關東選手權水上競技大會……………神宮プール 海洋競技學童選泳ノ會……………事務所 3、4日 東部中等學校水上競技大會……………神宮プール 7日 理事會……………事務所 飛込競技委員會……………" 8日 女子部委員會……………" 競泳池公認委員會……………" 9日 日本選手權番組編成會……………" 11日 明治神宮體育大會海洋競技部團體長距離競 泳……………橫須賀一橫濱 關東女子中等學校水上競技大會……………神宮プール 12日 飛込競技委員會……………事務所 14日 國民皆泳學童水泳大會準備會……………" 17-18-19日 日本選手權水上競技大會……………神宮プール 18日 代議員會……………丸ノ内中央亭 20日 第三回國民皆泳學童水泳大會……………神宮プール 23日 神宮競技打右會……………事務所 27日 記録委員會(クラス整理)……………" 28日 常務理事會……………" 30日 關東學生水上大會メンバー交換會……………朝日講堂 31日 飛込競技委員會……………丸ノ内中央亭 管理委員會……………事務所 9月 2日 標準泳法委員會……………" 3日 常務理事會……………" 水球競技委員會……………" 4日 學聯飛込競技委員會……………" 小學校委員會……………" 水球競技委員會……………" 6-7-8日 關東學生選手權水上競技大會……………神宮プール 10日 日本學生水上大會メンバー交換會……………事務所 11日 神宮水球メンバー交換會……………" 12-13日 神宮大會プロ編成會……………" 13-14-15日 日本學生選手權水上競技大會……………神宮プール 14日 小學校委員會……………事務所 18日 常務理事會……………" 20日 神宮大會日本泳法ノ會……………丸ビル精養軒 20-21-22-23日 明治神宮體育大會水上競技大會……………神宮プール 26日 編輯委員會……………事務所 27日 記録委員會……………" 學童水泳記録委員會……………" 10月 7日 記録委員會……………" 9日 日本泳法神宮大會反省會……………" 10日 理事會……………"</p>
--	--

**日本水上競技
聯盟機關雜誌**

水 泳

第 7 4 號

昭和十五年 十月三十一日納本
昭和十五年 十一月三日發行

(日本水上競技聯盟代表)
編輯兼印刷人 宍 道 洋 一

印刷所 大日本印刷株式會社
牛込區市谷加賀町一の十二

定價30錢 年8回發行豫定・8回分 ¥2.40

豫約申込者に限り頒布す (1年前金豫約
は送料不要)

廣告料 10圓乃至35圓 御申込次第詳細回答

發行並 東京市麴町區丸ビル581
申込所 日本水上競技聯盟編輯事務所
振替口座東京三九九一九番